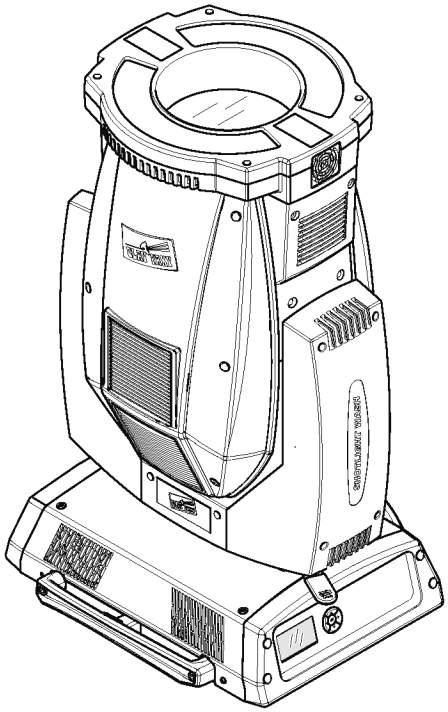
CLAY PAKY®
www.claypaky.it

SHOTLIGHT WASH

C61370

MANUEL D'INSTRUCTIONS

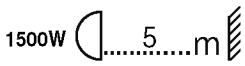


SOMMAIRE	
Pag.	**Contenu**
2	Informations de sécurité
3	Déballage et préparation
4	Installation et mise en service
5	Panneau de contrôle
7	Menu de programmation
15	Entretien
22	Données techniques
22	Problèmes : causes et solutions
23	Fonctions des canaux

Tous nos compliments pour avoir choisi un produit Clay Paky!
Nous vous remercions pour la préférence que vous nous avez accordée et vous informons que, comme tous les produits de l'ample gamme Clay Paky, ce produit a été conçu et réalisé selon des standards de qualité élevés, de façon à satisfaire vos exigences et vos attentes grâce à des performances d'excellence.
Lisez avec attention ce manuel d'instructions dans son intégralité et conservez-le pour toute consultation future. La connaissance des informations et le respect des prescriptions contenues dans ce manuel sont indispensables pour garantir l'exécution correcte et en sécurité des opérations d'installation, utilisation et entretien de l'appareil.
CLAY PAKY S.p.A. décline toute responsabilité pour les dommages à l'appareil ou à d'autres choses ou personnes dérivant d'une installation, d'une utilisation et d'un entretien effectués de manière non conforme aux indications de ce manuel d'instructions, qui doit toujours accompagner l'appareil.
CLAY PAKY S.p.A. se réserve la faculté de modifier, à tout moment et sans aucun préavis, les caractéristiques reportées dans ce manuel.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Installation
S'assurer que toutes les pièces pour la fixation du projecteur sont en bon état.
S'assurer de la stabilité du point d'ancrage avant de positionner le projecteur.
Le câble de sécurité, à fixer correctement à l'appareil et à la structure de support, doit être installé de façon à ce que, en cas de rupture du système de support principal, la chute de l'appareil soit la plus limitée possible. Après une éventuelle intervention du câble de sécurité suite à une chute, il faut le remplacer par une pièce de rechange d'origine.



• Distance minimum des objets éclairés
Le projecteur doit être positionné de façon à ce que les objets éclairés par le faisceau lumineux soient à une distance d'au moins 5 mètres de l'objectif du projecteur.

• Distance minimum des substances inflammables
Le projecteur doit être positionné de façon à ce qu'il y ait une distance d'au moins 0,20 mètre entre toute substance inflammable et tout point de sa surface.

• Surface de montage
L'appareil peut être monté sur des surfaces normalement inflammables.

t_a 40°C

• Température ambiante maximum
Ne pas utiliser le projecteur quand la température ambiante (Ta) dépasse 40°C.

IP20

• Degré de protection IP20
L'appareil est protégé contre la pénétration de corps solides de dimension supérieure à 12 mm (premier chiffre 2), tandis qu'il craint les gouttes d'eau, la pluie et les projections d'eau (deuxième chiffre 0).

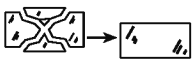
• Protection contre l'électrisation
L'appareil doit obligatoirement être branché à une installation d'alimentation équipée d'une mise à la terre efficace (appareil de **Classe I** selon la norme EN 60598-1).
Nous recommandons également de protéger les lignes d'alimentation des projecteurs contre les contacts indirects et/ou les courts-circuits vers la masse en utilisant des interrupteurs différentiels de sensibilité adéquate.

• Branchement au réseau d'alimentation
Les opérations de branchement au réseau de distribution de l'énergie électrique doivent être exécutées par un installateur électrique qualifié. Contrôler que la fréquence et la tension de réseau correspondent à la fréquence et à la tension pour lesquelles le projecteur est prévu ; ces données sont indiquées sur la plaquette des données électriques. Cette même plaquette reporte également la puissance absorbée. Afin d'éviter des surcharges, se référer à celle-ci pour évaluer le nombre maximum d'appareils à brancher à la ligne électrique.

t_c 150°C

• Température de la surface extérieure
La température maximum qui peut être atteinte sur la surface extérieure de l'appareil, en conditions de régime thermique, est de 150°C.

• Entretien
Avant de procéder à toute opération d'entretien ou de nettoyage sur le projecteur, couper la tension d'alimentation. Après avoir éteint le projecteur, ne démonter aucun élément de l'appareil pendant les 10 minutes qui suivent. Une fois ce temps écoulé, la probabilité d'explosion de la lampe est quasiment nulle. S'il faut remplacer la lampe, attendre encore 20 minutes afin d'éviter tout risque de brûlures.
L'appareil a été conçu de façon à retenir les éclats produits en cas d'explosion de la lampe. Les lentilles doivent obligatoirement être montées sur l'appareil et doivent être remplacées par des pièces d'origine dès qu'elles sont visiblement endommagées.



• Lampe
L'appareil fonctionne avec une lampe haute pression avec ballast externe.
Ce dernier est incorporé dans l'appareil.
- Lire avec attention les « instructions d'utilisation » fournies par le fabricant de la lampe.
- Remplacer la lampe dès qu'elle est endommagée ou déformée par la chaleur

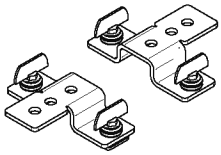
LiFePO4
Pb

• Batterie
Ce produit contient une batterie rechargeable au plomb-acide ou tétraphosphate de fer au lithium. Une fois la batterie arrivée à la fin de sa durée de vie, procéder à son élimination conformément à la norme en vigueur de manière à éviter toute pollution.

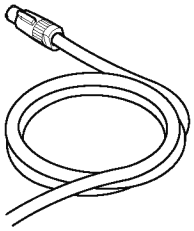
Les produits auxquels ce manuel se rapporte sont conformes aux Directives Européennes dont ils font l'objet :
• 2006/95/CE - Sécurité des matériels électriques de Basse Tension (BT)
• 2004/108/CE - Compatibilité Électromagnétique (CEM)
• 2011/65/UE - Limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses (RoHS)

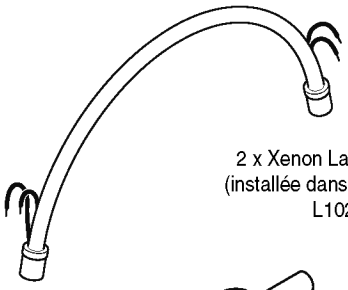
1

IST006/003

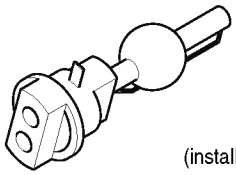


2 x 183102/805





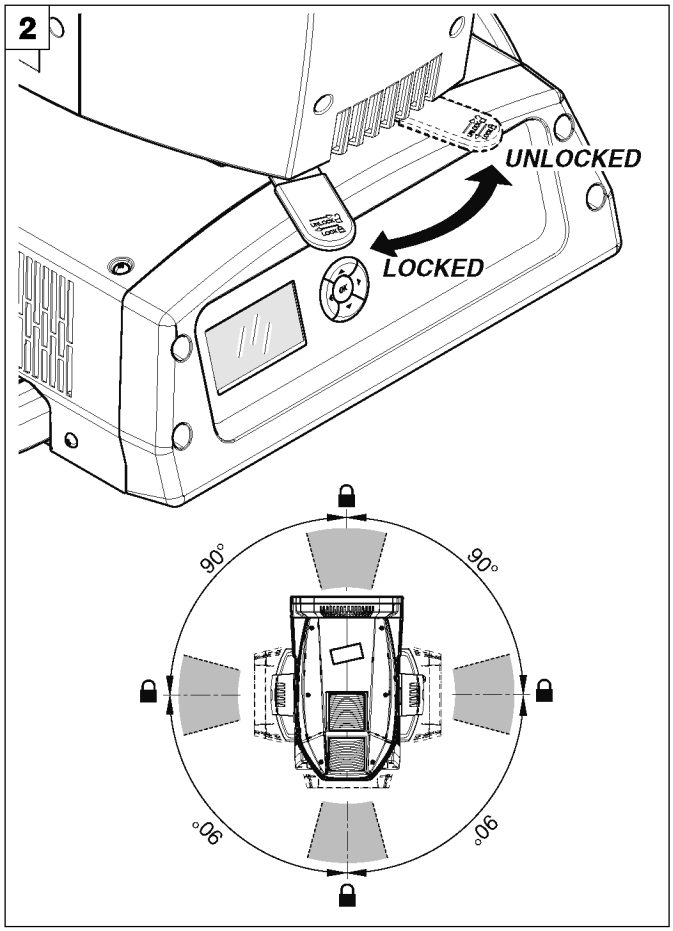
2 x Xenon Lampe 1500W
(installée dans le projecteur)
L10203



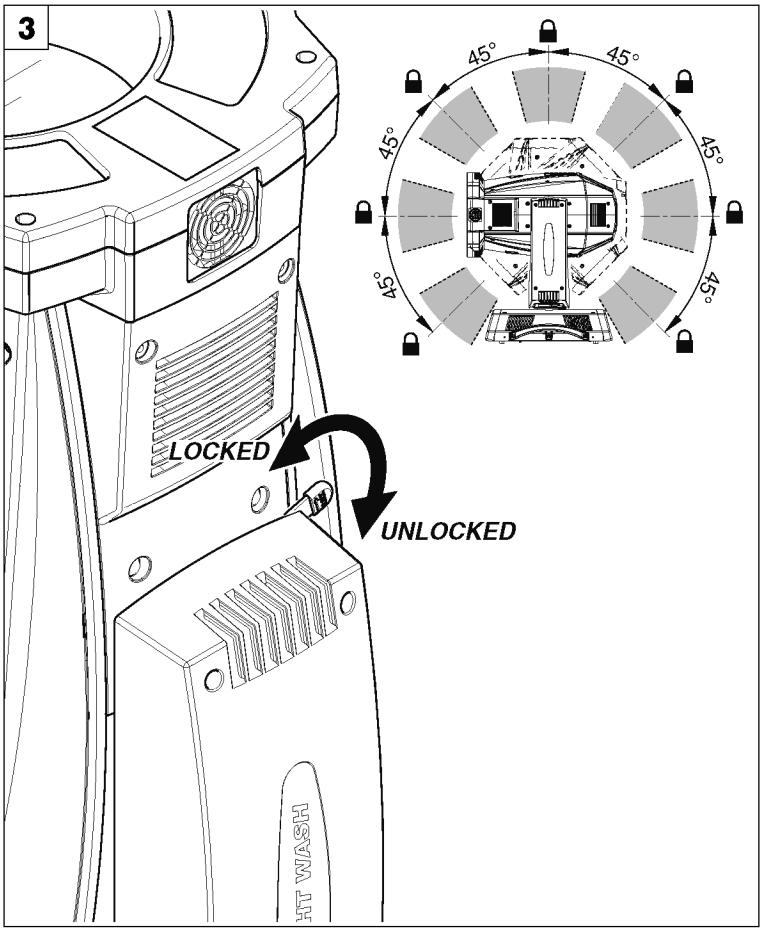
Lampe 1500W
(installée dans le projecteur)
L10102

Contenu de l'emballage - Fig. 1

2



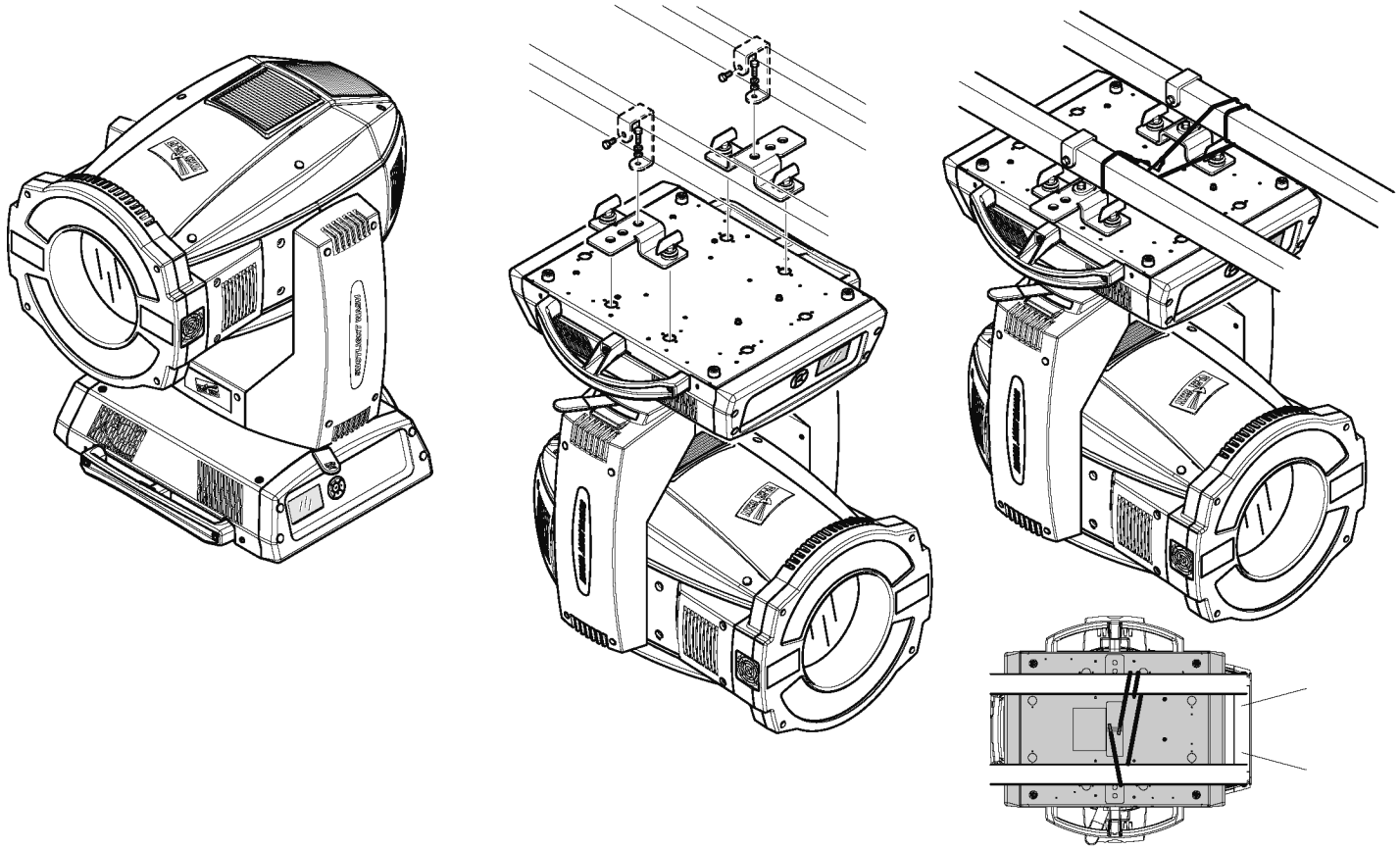
3



Blocage et déblocage mouvement PAN (tous les 90°) - Fig. 2

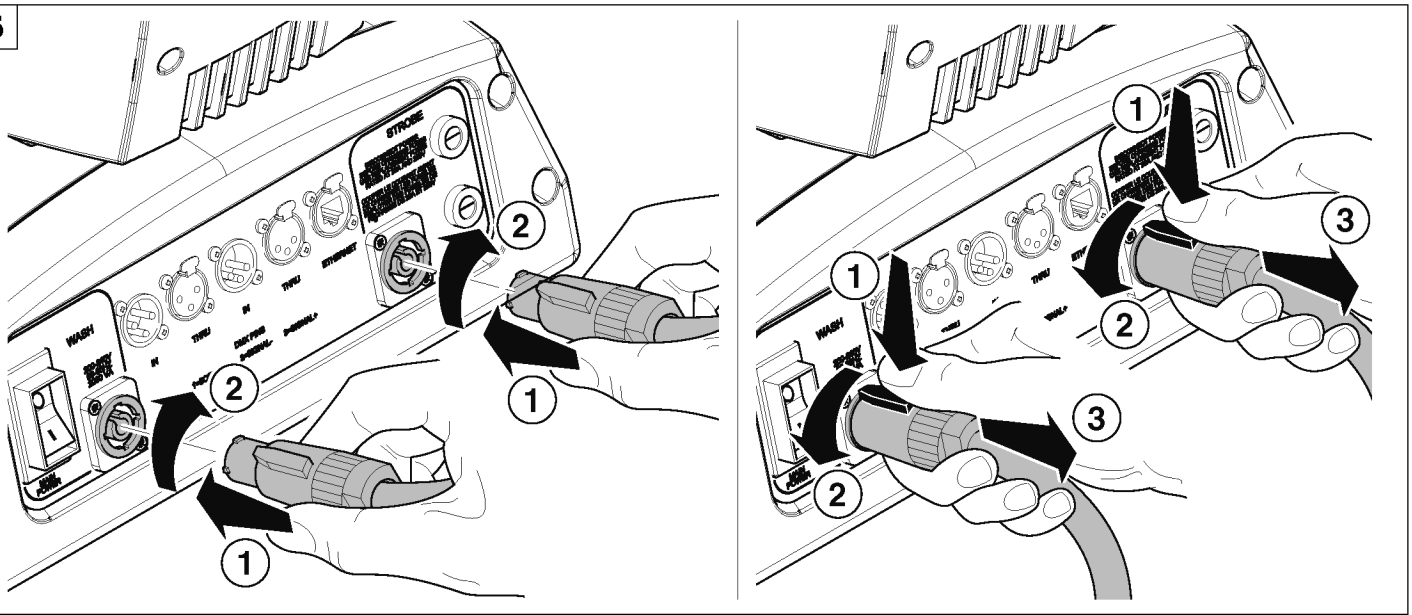
Blocage et déblocage mouvement TILT (tous les 45°) - Fig. 3

4



Installation projecteur - Fig. 4
Le projecteur peut être installé au sol, en appui sur les supports en caoutchouc prévus à cet effet, sur pont, au plafond ou au mur.
ATTENTION : le montage du câble de sécurité est toujours obligatoire, sauf quand le projecteur est posé au sol (Réf. 105041/003, disponible sur demande). Ce câble doit être fixé à la structure de support du projecteur puis au point d'accrochage situé au centre de la base.

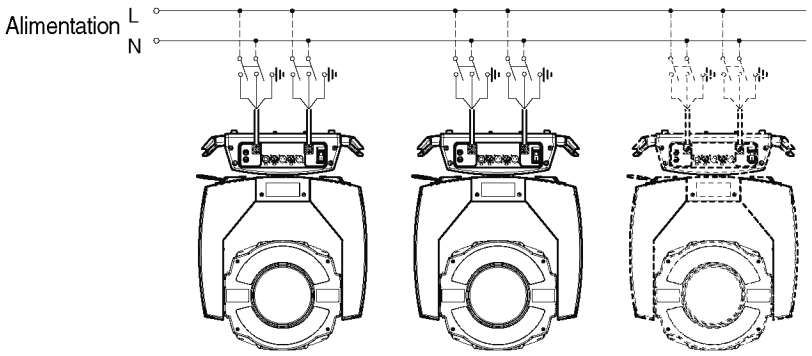
5



Connexion et déconnexion du câble d'alimentation - Fig. 5

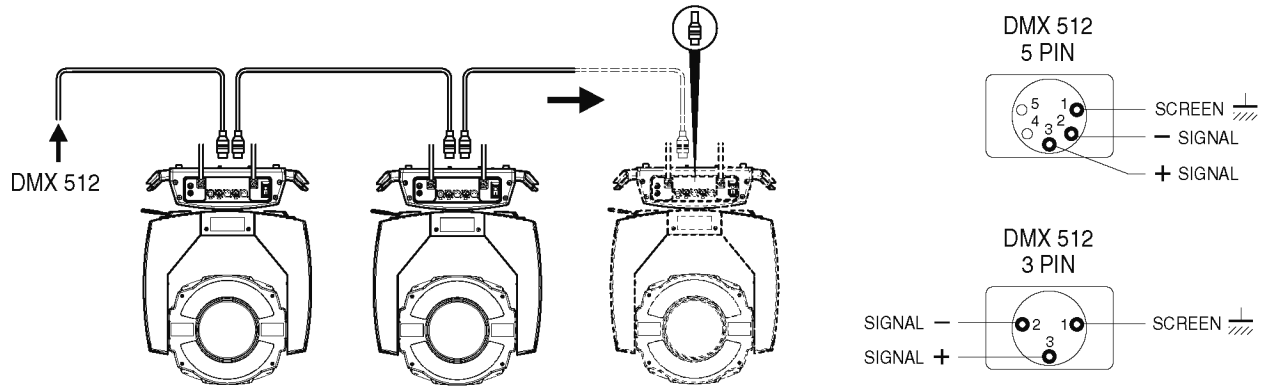
6

ATTENTION: Afin d'éviter des problèmes d'amorce et de synchronie des lampes Strobo dans les Shotlight reliés à la même ligne d'alimentation, respecter impérativement la polarité de Phase et Neutre. Si le réseau est relié en modalité triphasée, alimenter les Shotlight en utilisant le même couple de phases. En cas d'alimentations externes, relier tous les Shotlight sous le même générateur ou transformateur.



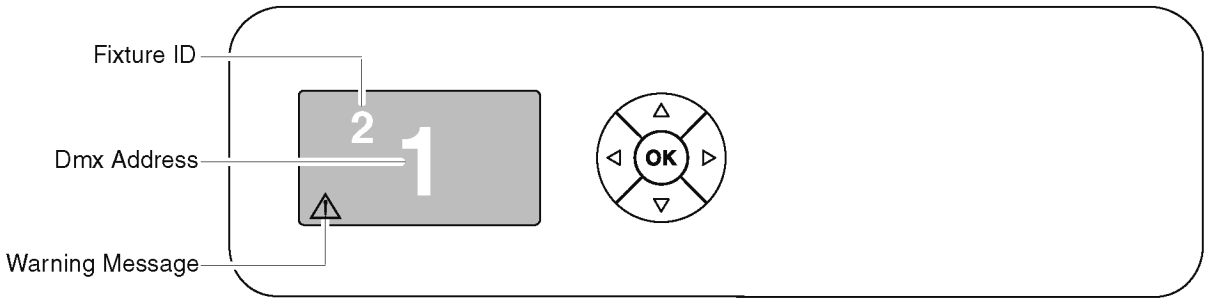
Branchement à la ligne d'alimentation - Fig. 6

7



Branchement à la ligne du signal de contrôle (DMX) - Fig. 7
Utiliser un câble conforme aux spécifications EIA RS-485 : bipolaire torsadé, blindé, 120 Ω d'impédance caractéristique, 22-24 AWG, faible capacité. Ne pas utiliser un câble pour microphone ni d'autres câbles ayant des caractéristiques autres que celles spécifiées. Les terminaisons doivent être réalisées avec des connecteurs mâle/femelle du type XLR à 5 ou à 3 broches. Sur le dernier appareil, il faut insérer une fiche terminale ayant une résistance de 120 Ω (minimum 1/4 W) entre les bornes 2 et 3. **IMPORTANT :** Les fils ne doivent pas entrer en contact entre eux ou avec l'enveloppe métallique des connecteurs. Relier l'enveloppe des connecteurs à la gaine de blindage et à la broche 1 des connecteurs.

8

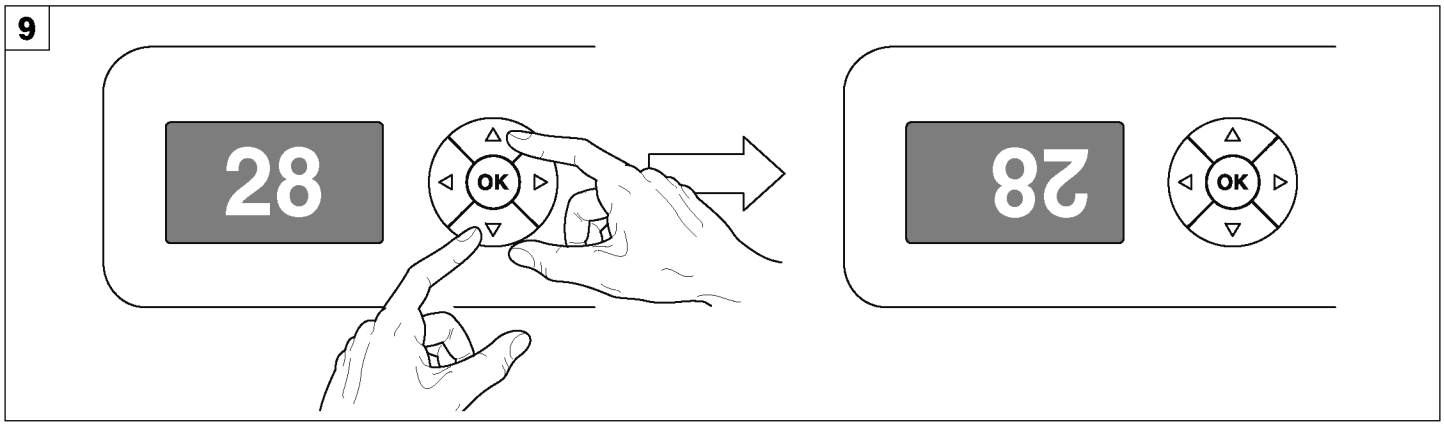


Allumage du projecteur - Fig. 8
Appuyer sur l'interrupteur. Le projecteur débute la procédure de remise à zéro des effets ; en même temps, les informations ci-après défilent sur l'afficheur :

CLAY PAKY	**Model** **Shotlight** **Wash**	**Firmware** **Version X.X.X** **Date - Hour**	**xxx (Fixture ID)** **Dmx Address xxx**	**System errors** **E: .....** **W: ..... **

Une fois la remise à zéro terminée, en cas d'absence du signal DMX, Pan et Tilt se déplacent en position de départ (Pan 50% - Tilt 50%). Le panneau de contrôle (Figure 8) comprend l'afficheur et les touches permettant la programmation et la gestion du menu du projecteur.
L'afficheur peut se trouver en deux conditions : en état d'attente ou en mode programmation.
Quand il se trouve en état d'attente, l'afficheur affiche l'adresse DMX du projecteur et le «Fixture ID» (si configuré).
Si, lorsque le mode programmation est activé, un temps d'attente (environ 30 secondes) s'écoule sans que l'on appuie sur les touches, l'affichage revient automatiquement à l'état d'attente. Si cela se produit alors que l'on a modifié des paramètres sans avoir encore validé avec la touche (OK), la modification est annulée.

Suite →



Inversion de l'affichage - Fig. 9

Pour activer cette commande, appuyer en même temps sur UP ⏶ et DOWN ⏷ tandis que l'afficheur se trouve en état d'attente. La condition est mémorisée et est maintenue lors des mises en marche successives. Pour revenir à l'affichage initial, répéter l'opération.

Sélection de l'adresse initiale du projecteur

Pour chaque projecteur, il faut programmer l'adresse initiale pour le signal de contrôle (les adresses disponibles vont de 1 à 512). Cette opération peut également être effectuée avec le projecteur éteint.

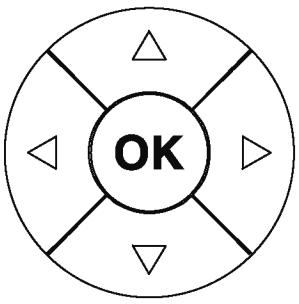
Programmation adresse: voir page 8

Sélection de l'identifiant «Fixture ID».

Chaque projecteur peut être associé à un «Fixture ID», de façon à ce qu'il puisse être identifié plus facilement au sein d'une installation (ID de 1 à 255). Le «Fixture ID» peut également être programmé avec le projecteur éteint.

Programmation «Fixture ID»: voir page 8

Fonction des touches - Utilisation du menu



OK	Elle est utilisée pour: valider la valeur affichée, activer la fonction affichée, accéder au menu successif.
DOWN	Elle est utilisée pour: diminuer la valeur affichée (action maintenue possible), sélectionner la commande successive d'un menu.
UP	Elle est utilisée pour: augmenter la valeur affichée (action maintenue possible), sélectionner la commande précédente d'un menu.
LEFT	Elle est utilisée pour: revenir au menu précédent.
RIGHT	Elle est utilisée pour: passer des centaines aux dizaines et aux unités depuis le menu «Address», «Fixture ID» et «Calibration».

UTILISATION DU MENU:

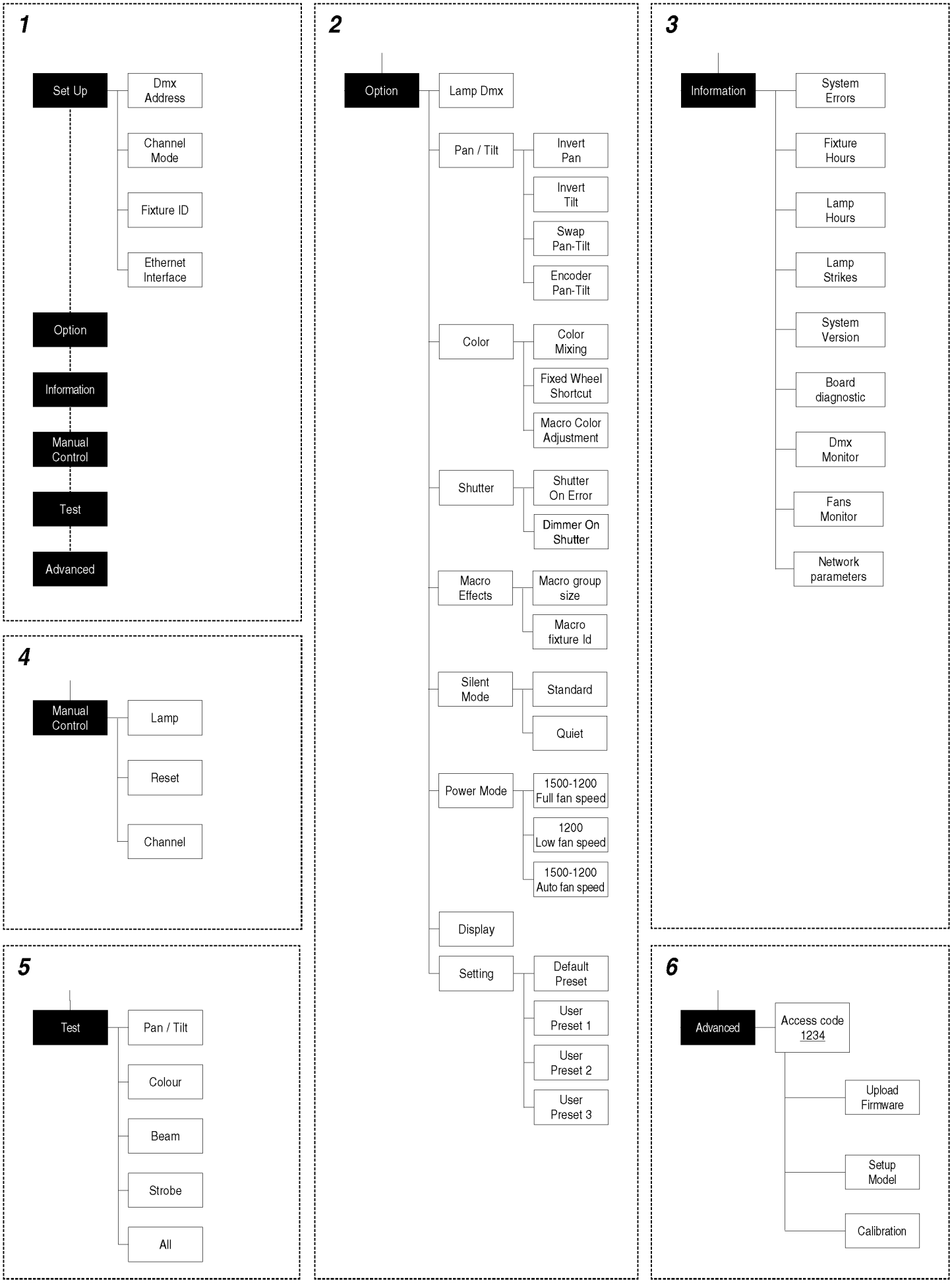
1) Appuyer une fois la sur touche OK - l'afficheur affiche: «Main Menu».
2) À l'aide des touches UP ⏶ et DOWN ⏷, sélectionner le menu auquel on désire accéder:
   - Setup (Menu Paramétrage): paramétrage des modes canaux et adressage du projecteur.
   - Option (Menu Options): programmation des options de fonctionnement.
   - Information (Menu Informations): lecture des compteurs, version du logiciel et autres informations.
   - Manual control (Menu Contrôles manuels): activation des fonctions de test et de contrôle manuel.
   - Test (Menu Test): activation des fonctions de test.
   - Advanced (Menu Paramètres avancés): l'accès au Menu ADVANCED est conseillé au personnel technique qualifié.

   Pour activer le menu ADVANCED, voir page 14
3) Appuyer sur la touche OK pour afficher la première commande du menu sélectionné.
4) Faire défiler les commandes du menu à l'aide des touches UP ⏶ et DOWN ⏷.

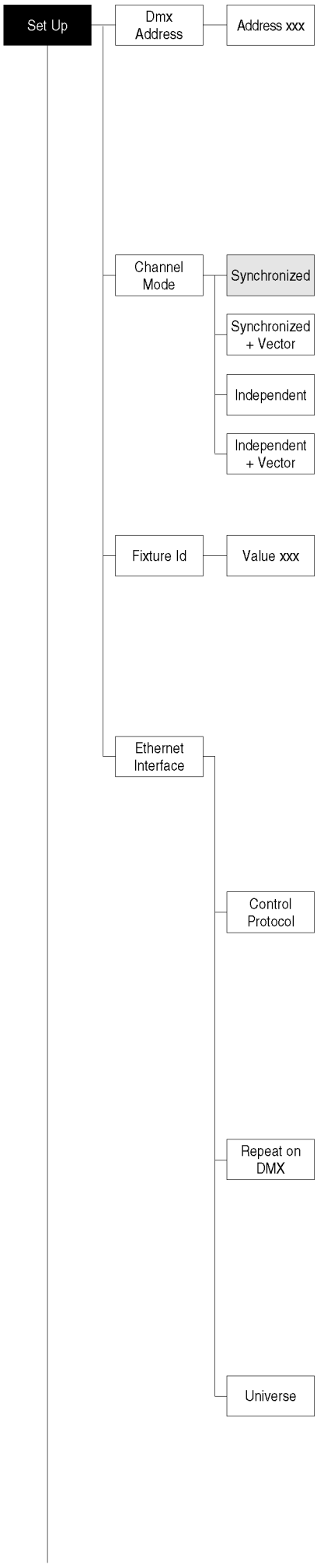
Sélection des adresses et options avec le projecteur débranché

Il est également possible de sélectionner l'adresse DMX du projecteur et d'autres options de fonctionnement quand l'appareil est débranché du réseau électrique. Pour activer momentanément l'afficheur et accéder aux programmations, il suffit d'appuyer sur OK. Une fois les sélections terminées, l'afficheur s'éteint après un temps d'attente de 30 secondes.

MENU PRINCIPAL



REMARQUE : Les paramètres par défaut sont indiqués en gris.



SET UP MENU

DMX ADDRESS

REMARQUE: En l'absence du signal DMX, l'adresse (DMX Address) du projecteur clignote.

Cette commande permet de sélectionner l'adresse initiale (DMX Address) pour le signal de contrôle.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche l'adresse actuelle.
2) Sélectionner l'adresse DMX à l'aide des touches UP, DOWN, RIGHT.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

CHANNEL MODE

Cette commande permet de sélectionner la disposition des canaux parmi les deux qui sont disponibles.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (Standard ou Vector).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations ci-après:
   - **Synchronized**
   - **Synchronized + Vector**
   - **Independent**
   - **Independent + Vector**
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

FIXTURE ID

Cette commande permet de programmer le «FIXTURE ID» à attribuer au projecteur.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche le «Fixture ID» actuel.
2) Programmer le Fixture ID à l'aide des touches UP, DOWN, RIGHT.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

ETHERNET INTERFACE

Cette commande permet de programmer les paramètres Ethernet à assigner au projecteur.

1) Appuyer sur OK.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner les paramètres «Ethernet Interface» à programmer.

Control Protocol

Cette commande permet de sélectionner le «Control Protocol» Art-net à assigner en fonction de la console de commande utilisée.

1) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes:
   - **Disabled**
   - **Art-net on IP 2**
   - **Art-net on IP 10**
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Repeat on DMX

Cette commande permet d'activer la transmission du protocole Ethernet par signal DMX à tous les projecteurs connectés.

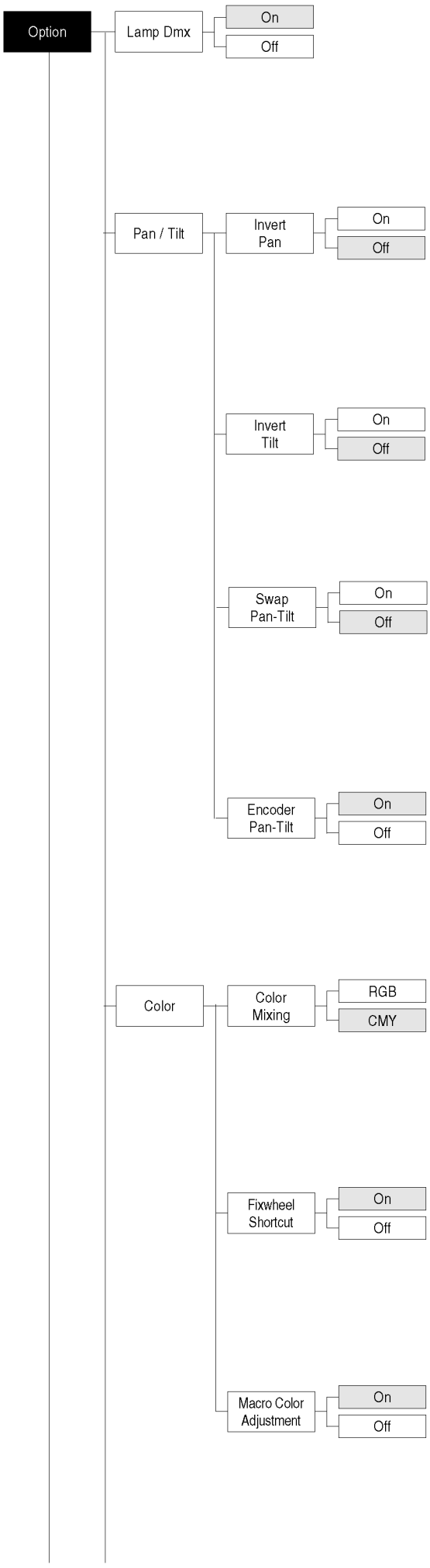
4) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
5) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes:
   - **Disabled:** Transmission DMX désactivée.
   - **Enabled on primary:** Transmission DMX activée.
6) Appuyer sur OK pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Universe

Cette commande permet d'assigner l'adresse «Universe» à assigner à une série de projecteurs.

1) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche l'adresse Universe actuelle.
2) À l'aide des touches UP, DOWN et RIGHT, programmer l'adresse Universe.
3) Appuyer sur OK pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

la programación corriente.



OPTIONS MENU

LAMP DMX

Cette commande permet d'activer le canal de contrôle à distance de la lampe.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP (▲), DOWN (▼), activer (On) ou désactiver (Off) le canal de contrôle à distance de la lampe.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la programmation ou sur LEFT (◀) pour maintenir la sélection existante.

PAN / TILT

Invert pan

Cette commande permet d'inverser le mouvement Pan.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP (▲) et DOWN (▼), activer (On) ou désactiver (Off) l'inversion du mouvement PAN.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la programmation ou sur LEFT (◀) pour maintenir la sélection existante.

Invert tilt

Cette commande permet d'inverser le mouvement Tilt.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP (▲) et DOWN (▼), activer (On) ou désactiver (Off) l'inversion du mouvement Tilt.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la programmation ou sur LEFT (◀) pour maintenir la sélection existante.

Swap Pan-Tilt

Cette commande permet d'échanger les canaux Pan et Tilt (et, en même temps, Pan fine et Tilt fine).

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP (▲) et DOWN (▼), activer (On) ou désactiver (Off) l'échange des canaux Pan et Tilt.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la programmation ou sur LEFT (◀) pour maintenir la sélection existante.

Encoder Pan-Tilt

Cette commande permet d'activer les encoder Pan / Tilt.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP (▲) et DOWN (▼), activer (On) ou désactiver (Off) les encoder Pan / Tilt.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la programmation ou sur LEFT (◀) pour maintenir la sélection existante.

COLOR

Color mixing

Cette commande permet d'inverser le système de mixage de couleur CMY.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP (▲) et DOWN (▼), sélectionner l'une des programmations de mixage ci-après: **RGB - CMY**
3) Appuyer sur (OK) pour valider la programmation ou sur LEFT (◀) pour maintenir la sélection existante.

Fixed wheel short-cut

Cette commande permet d'optimiser le temps de changement couleur, car elle fait tourner la roue dans le sens qui comporte un moindre déplacement.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP (▲) et DOWN (▼), activer (On) ou désactiver (Off), l'optimisation du changement de couleur.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la programmation ou sur LEFT (◀) pour maintenir la sélection existante.

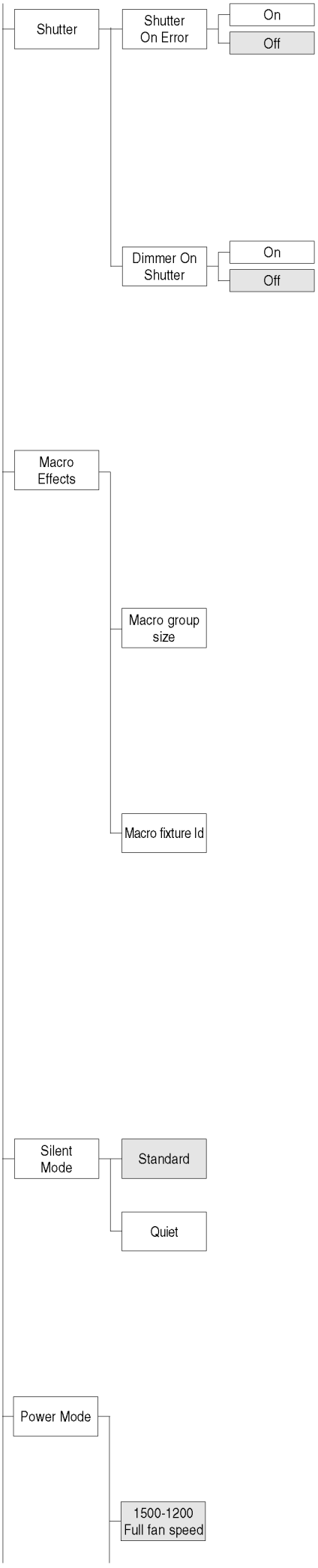
Macro color adjustment

Cette commande permet d'autoriser l'écrasement d'une «Macro Colour» avec les canaux Cyan, Magenta, Yellow, CTO et Colour wheel.

Appuyer sur (OK); l'afficheur affiche la programmation actuelle.

1) À l'aide des touches UP (▲) et DOWN (▼), activer (On) ou désactiver (Off) l'écrasement.
2) Appuyer sur (OK) pour valider la programmation ou sur LEFT (◀) pour maintenir la sélection existante.

Suite ➔



SHUTTER

Shutter on error

Cette commande permet la fermeture automatique du stop/stroboscope en cas d'erreur de position Pan/Tilt.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) la fermeture automatique du stop/stroboscope en cas d'erreur de position Pan/Tilt.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Dimmer on Shutter

Cette commande active la fermeture automatique du variateur quand le stroboscope est complètement fermé.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) la fermeture automatique du variateur.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

MACRO EFFECTS

Cette commande permet de sélectionner les «Macro Effects» parmi les deux options disponibles.

1) Appuyer sur OK ; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes:

Macro group size

Cette commande permet de programmer le nombre de projecteurs qui seront activés en mode macro.

1) Appuyer sur OK.
2) À l'aide des touches UP, DOWN et RIGHT, programmer le nombre de projecteurs à activer en mode «Macro Effects».
3) Appuyer sur OK pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Macro fixture Id

Cette commande permet d'assigner une adresse ID au projecteur pour le déphasage du temps de départ de la scène en mode Macro.

1) Appuyer sur OK.
2) Avec les touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes:
   Fixed to X: à assigner à tous les projecteurs inclus dans le mode de fonctionnement Macro.
   Auto by DMX Address: la séquence de départ de la scène en mode Macro est détectée automatiquement en fonction de l'adresse DMX (à assigner à tous les projecteurs à activer en mode Macro).
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

SILENT MODE

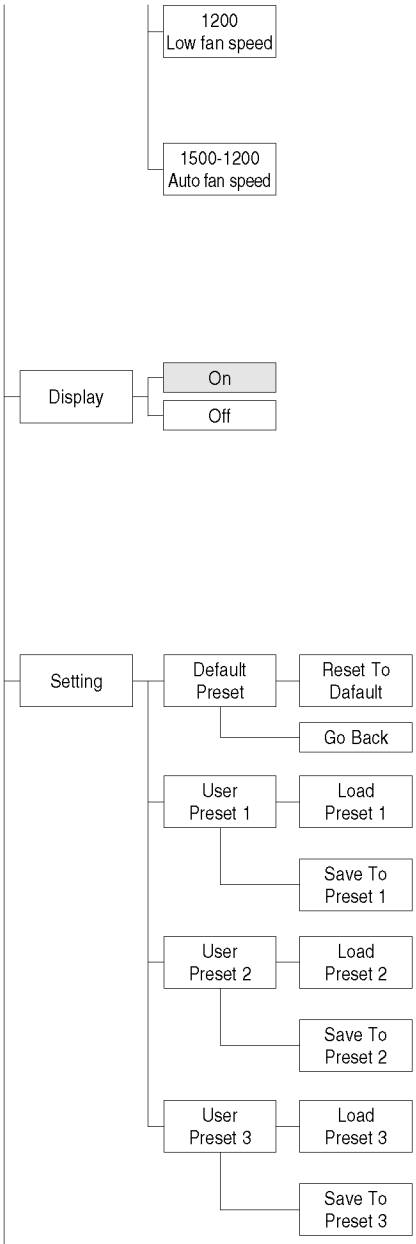
Cette commande permet de sélectionner le «Silent Mode» souhaité parmi les 2 options disponibles.

1) Appuyer sur OK ; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes:
   Standard: vitesse maximum et, donc, bruit émis maximum des effets.
   Quiet: certains effets sont exécutés à vitesse réduite, ce qui limite leur bruit.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

POWER MODE

Ce menu permet de sélectionner un Mode de Puissance parmi les trois disponibles.

1) Appuyer sur OK – l'afficheur affiche les paramètres actuels.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des options suivantes :
   - **1500-1200W Full fan speed**: La lampe peut passer de la puissance-maximum (1500 W) à la puissance-moyenne (1200W) en utilisant le canal de LAMP CONTROL. Les ventilateurs fonctionnent à Vitesse élevée.



- **1200W Low fan speed**: La lampe fonctionne constamment en mode puissance-moyenne (1200W) tandis que le Ventilateur fonctionne à Faible vitesse. Avec le canal de LAMP CONTROL, il est uniquement possible d'allumer ou éteindre la lampe.
- **1500-1200W Auto fan speed**: La lampe peut passer de la puissance-maximum (1500 W) à la puissance-moyenne (1500W) en utilisant le canal de LAMP CONTROL. Les ventilateurs passent automatiquement de la Vitesse élevée à la Faible vitesse.

3) Appuyer sur (OK) pour valider la sélection ou sur LEFT ◀ pour maintenir la programmation existante.

DISPLAY

Cette commande permet de réduire la luminosité de l'afficheur après un temps d'environ 30 secondes en état d'attente.

1) Appuyer sur (OK) ; l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP ▲ et DOWN ▼, activer (On) ou désactiver (Off) la réduction de la luminosité de l'afficheur.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la programmation ou sur LEFT ◀ pour maintenir la sélection existante.

SETTING

Cette commande permet d'enregistrer 3 paramétrages différents des commandes du menu options et des sous-menus correspondants.

1) Appuyer sur (OK) ; l'afficheur affiche «Default preset».
2) À l'aide des touches UP ▲ et DOWN ▼, sélectionner l'une des programmations ci-après :
   - **Default preset (*)**
   - **User preset 1**
   - **User preset 2**
   - **User Preset 3**
3) Appuyer sur (OK) ; l'afficheur affiche «Load preset X».
4) À l'aide des touches UP ▲ et DOWN ▼, sélectionner :
   - Load preset X pour rappeler une configuration précédemment mémorisée.
   - Save to preset X pour mémoriser la configuration actuelle.
   L'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
5) Sélectionner YES pour valider la sélection ou NO pour maintenir la programmation existante et revenir au niveau supérieur.

(*) DEFAULT PRESET

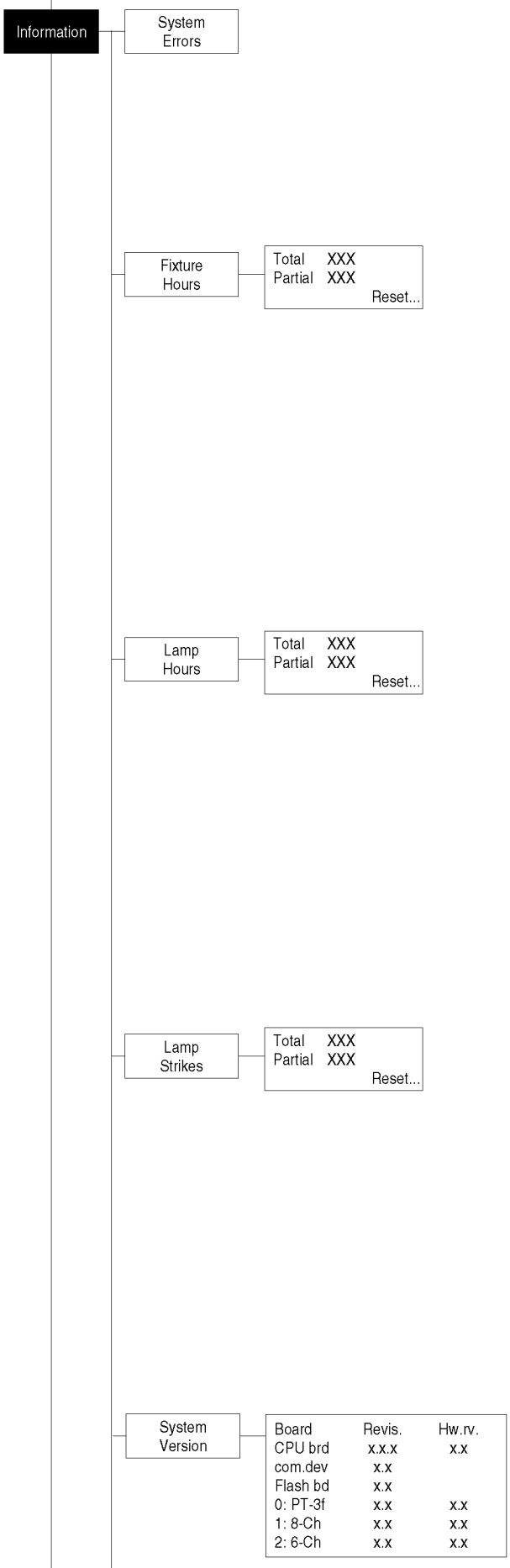
En appuyant simultanément sur la flèche DROITE ▶ et sur la flèche GAUCHE ◀, une fois entrés dans le "menu principal", il est possible de rétablir les valeurs de défaut (DEFAULT PRESET) de façon rapide (short cut).

Cette commande permet de restaurer les valeurs par défaut dans toutes les commandes du menu options et des sous-menus correspondants.

1) Appuyer sur (OK) ; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?)
2) Sélectionner YES pour valider la sélection ou NO pour maintenir la programmation existante.

OPTION	DEFAULT
Lamp DMX	On
Invert Pan	Off
Invert Tilt	Off
Swap Pan-Tilt	Off
Encoder Pan-Tilt	On
Colour mixing	CMY
Fixed Wheel Shortcut	On
Macro Color Adjustment	On
Shutter on error	Off
Dimmer on Shutter	Off
Silent Mode	Standard
Power Mode	1500-1200W full fan speed
Display	On

Suite ➔



INFORMATION MENU

SYSTEM ERRORS

Cette commande permet d'afficher une liste d'erreurs qui se sont produites depuis la mise en fonction du projecteur.

1) Appuyer sur (OK) pour réinitialiser la liste des SYSTEM ERRORS; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure you want to clear error list?).
2) Sélectionner YES pour réinitialiser la liste des erreurs ou NO pour maintenir la liste existante.

FIXTURE HOURS

Cette commande permet d'afficher les heures de service (totales et partielles) du projecteur.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche les heures totales et partielles.
   Total counter
   Ce paramètre indique le nombre d'heures de vie du projecteur (depuis sa fabrication).
   Partial counter
   Ce paramètre indique le nombre partiel d'heures de vie du projecteur depuis la dernière remise à zéro de ce compteur.
2) Appuyer sur (OK) pour réinitialiser le compteur partiel; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
3) Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

LAMP HOURS

Cette commande permet d'afficher les heures de service (totales et partielles) de la lampe.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche les heures totales et partielles.
   Total counter
   Ce compteur indique le nombre d'heures de service du projecteur avec lampe allumée (depuis sa fabrication).
   Partial counter
   Ce compteur indique le nombre partiel d'heures de fonctionnement de la lampe depuis sa dernière remise à zéro.
2) Appuyer sur (OK) pour réinitialiser le compteur partiel ; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
3) Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

LAMP STRIKES

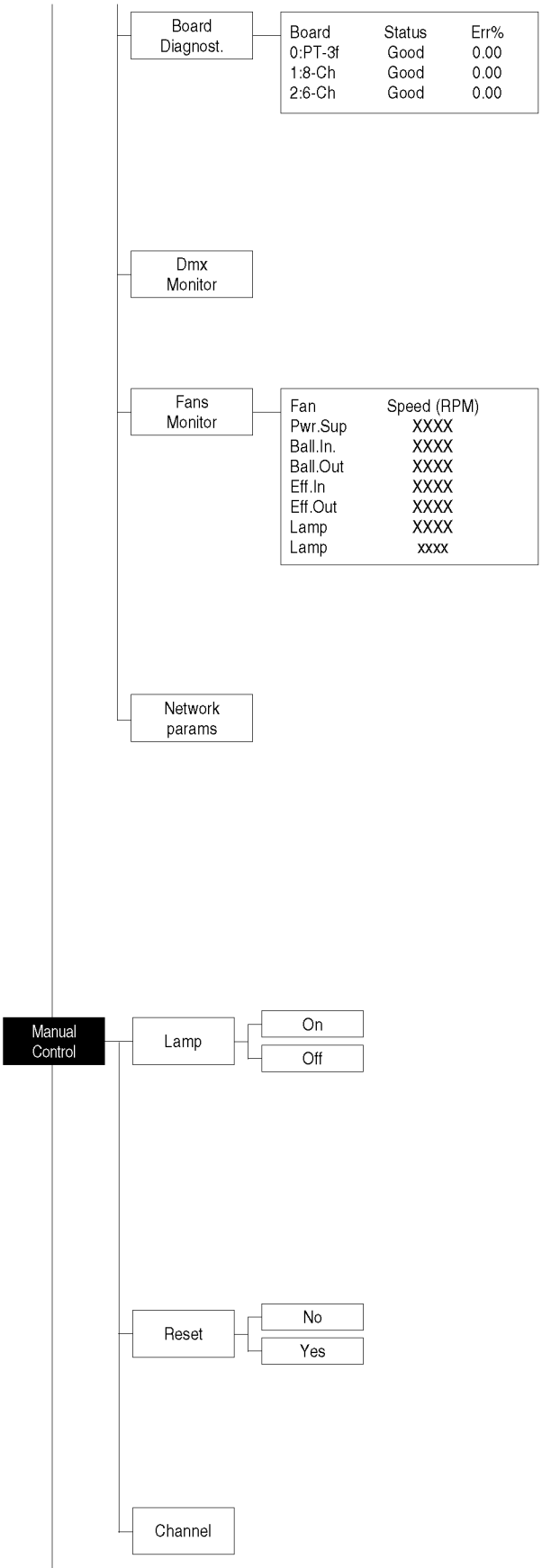
Cette commande permet d'afficher le nombre d'allumages (totaux et partiels) de la lampe.

1) Appuyer sur (OK) -l'afficheur affiche les allumages totaux et partiels de la lampe.
   Total counter
   Ce compteur indique le nombre d'allumages de la lampe (depuis la fabrication de l'appareil).
   Partial counter
   Ce compteur indique le nombre d'allumages de la lampe depuis sa dernière remise à zéro.
2) Appuyer sur (OK) pour réinitialiser le compteur partiel ; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
3) Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

SISTEM VERSION

Cette commande permet d'afficher la version de 'hardware' et 'software' de chaque carte électronique présente dans le projecteur.

CPU brd (Carte Unité centrale)
Flash bd (Flash/Strobe CPU Carte)
0: PT-3f (Carte Pan / Tilt)
1: 8-Ch (Carte 8 canaux)
2: 6-Ch (Carte 8 canaux)



BOARD DIAGNOSTIC

Cette commande permet d'afficher le pourcentage d'erreur de chaque carte électronique installée dans le projecteur.
0: PT-3f (Carte Pan / Tilt)
1: 8-Ch (Carte 8 canaux)
2: 6-Ch (Carte 8 canaux)

DMX MONITOR

Cette commande permet d'afficher le niveau des canaux DMX du projecteur en bits (Val) et en pourcentage.

FANS MONITOR

Cette commande permet d'afficher la vitesse des ventilateurs installés
Pwr.Sup (ventilateur transformateur)
Ball. IN (ventilateur alimentateur IN)
Ball.Out (ventilateur alimentateur OUT)
Eff.IN (ventilateur effets IN)
Eff.Out (ventilateur effets OUT)
Lamp (ventilateur lampe)
Lamp (ventilateur lampe)

NETWORK PARAMS

Cette commande permet d'afficher les paramètres «Network» du projecteur, c'est-à-dire:

IP address: Adresse de Protocole Internet (ne pas assigner la même adresse IP à deux projecteurs différents)

IP mask: 255.0.0.0

Mac address: Adresse Ethernet Media Access Control du projecteur.

MANUAL CONTROL

LAMP

Cette commande permet d'allumer ou éteindre la lampe depuis le panneau de contrôle du projecteur.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP (▲) et DOWN (▼), allumer (On) ou éteindre (Off) la lampe.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la sélection ou sur LEFT (◀) pour maintenir la sélection existante et revenir au niveau supérieur.

RESET

Cette commande permet d'exécuter la réinitialisation du projecteur.

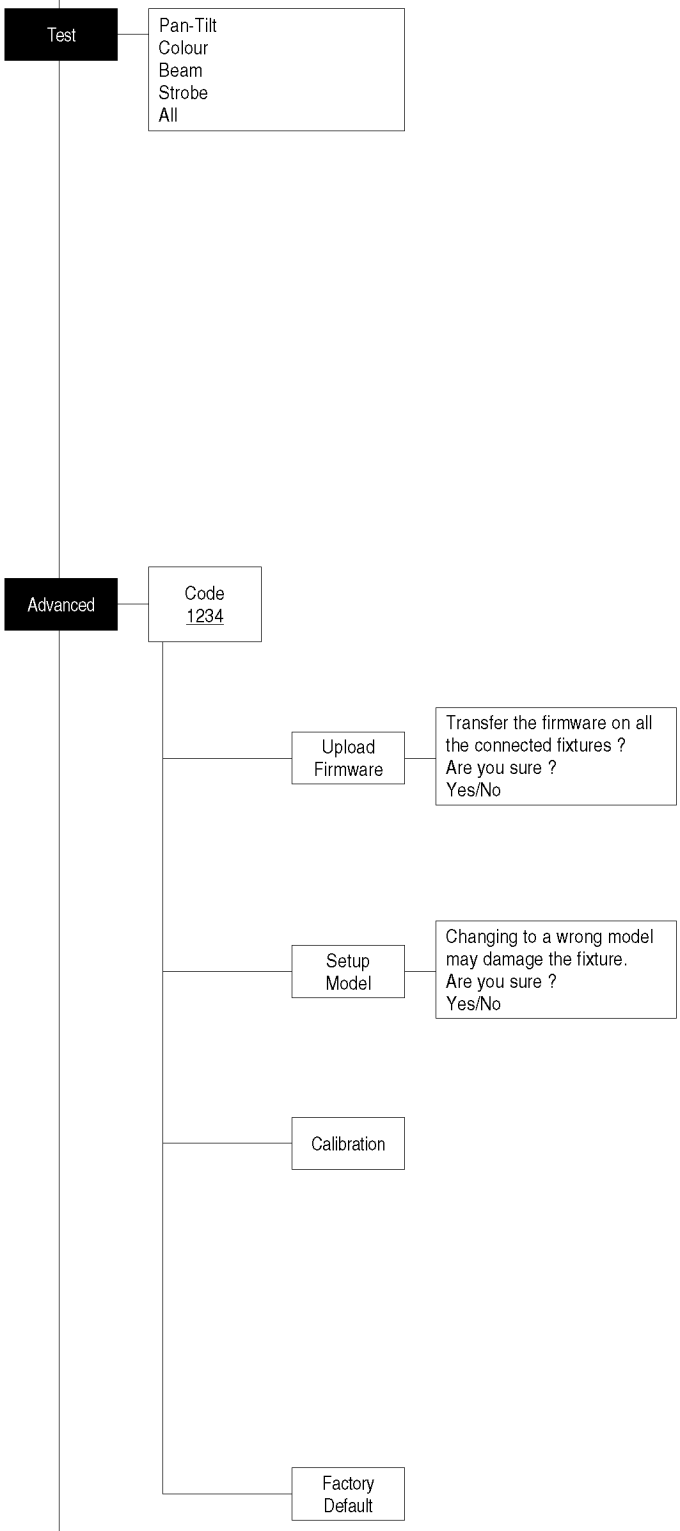
1) Appuyer sur (OK); l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?)
2) Sélectionner YES pour exécuter la réinitialisation ou NO pour revenir au niveau supérieur sans exécuter l'opération.

CHANNEL

Cette commande permet de programmer le niveau des canaux depuis le panneau de contrôle du projecteur.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche le premier canal.
2) À l'aide des touches UP (▲) et DOWN (▼), sélectionner le canal désiré.
3) Appuyer sur (OK), puis, avec les touches UP (▲) et DOWN (▼), sélectionner le niveau DMX désiré (valeur entre 0 et 255).
4) Appuyer sur LEFT (◀) pour revenir au niveau supérieur.

Suite ➔



TEST MENU

AUTOTEST

Cette commande permet de contrôler le bon fonctionnement des effets.

1) Appuyer sur OK.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) et sélectionner la séquence de test demandée.
3) Appuyer sur OK pour valider la sélection ou sur LEFT pour revenir au niveau supérieur.

Séquence de test:

- Pan - Tilt effects (Pan & Tilt)
- Colour effects (CMY, colour wheel)
- Beam effects (Stopper-Strobe / Dimmer / Beam shaper / Zoom)
- Strobe (Strobe section)
- All effects

ADVANCED MENU

Pour activer le «Menu Advanced», saisir le code (1234) en utilisant les touches UP, DOWN RIGHT.
Appuyer sur OK, le «Menu advanced» apparaît sur l'afficheur.

UP LOAD FIRMWARE

Cette commande permet de transférer le «firmware» d'un projecteur vers tous les autres projecteurs connectés à celui-ci.

1) Appuyer sur OK, l'afficheur affiche un message de validation.
2) Sélectionner YES pour activer le transfert du micrologiciel ou NO pour revenir au niveau supérieur du menu sans exécuter l'opération.

SETUP MODEL

Cette commande permet de changer le modèle du projecteur.

1) Appuyer sur OK, l'afficheur affiche un message de validation.
2) Sélectionner YES pour changer le modèle du projecteur ou NO pour revenir au niveau supérieur du menu sans exécuter l'opération.

CALIBRATION

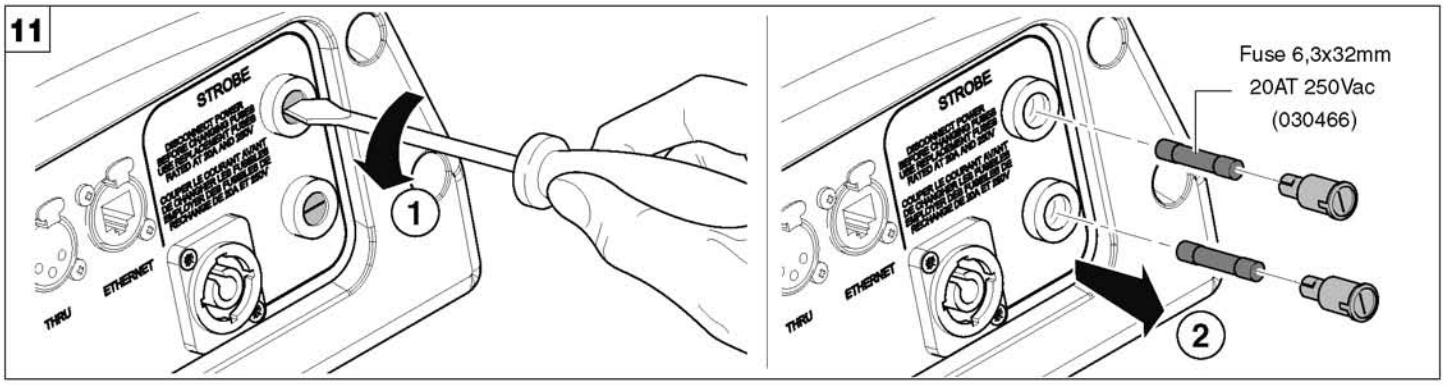
Cette commande permet d'exécuter des petits réglages mécaniques de certains effets depuis le panneau de contrôle afin d'obtenir une uniformité optimale entre les différents projecteurs.

1) Appuyer sur OK et la liste des canaux apparaît sur l'afficheur.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'effet sur lequel on désire effectuer le réglage.
3) Appuyer sur OK, puis, à l'aide des touches RIGHT, UP et DOWN, exécuter la calibration en programmant une valeur entre 0 et 255.
4) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

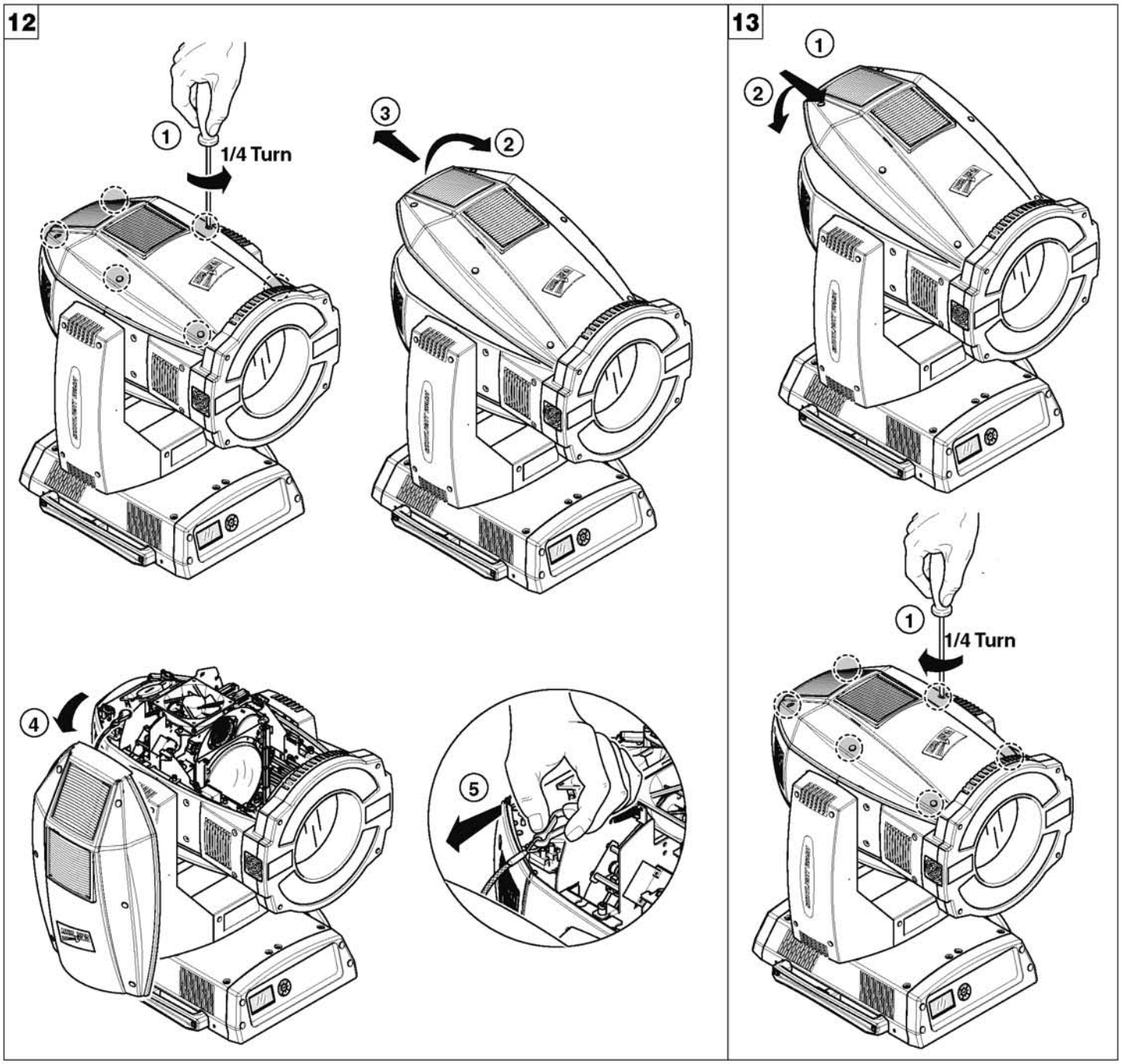
FACTORY DEFAULT

Cette commande permet de restaurer les valeurs par défaut (128) de tous les canaux.

1) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche un message de validation (Reset calibration to factory default ?).
2) Sélectionner YES pour restaurer les valeurs par défaut ou NO pour maintenir la programmation existante et revenir au niveau supérieur.



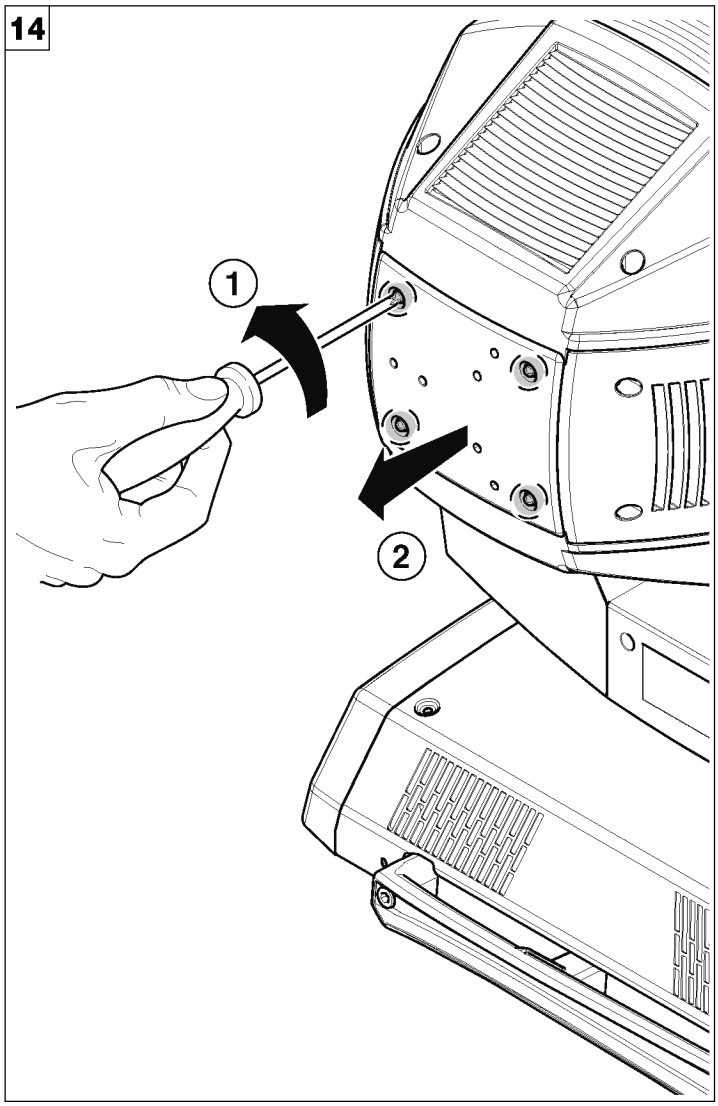
Remplacement du fusible - Fig. 11



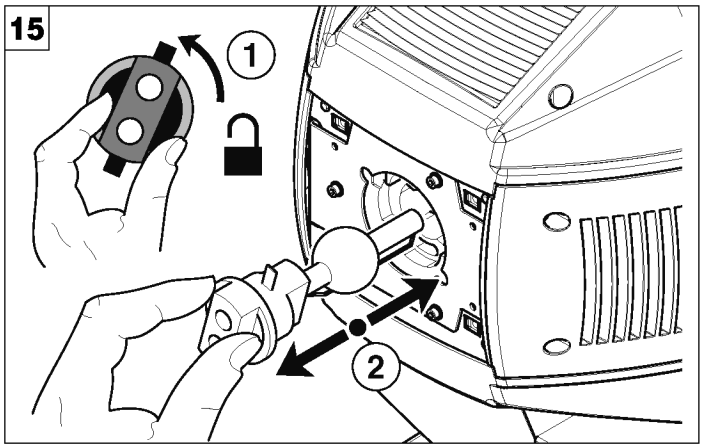
Blocage et déblocage des mouvements Pan et Tilt - Consulter les instructions au paragraphe DÉBALLAGE ET PRÉPARATION.

Ouverture couvercles effets - Fig. 12

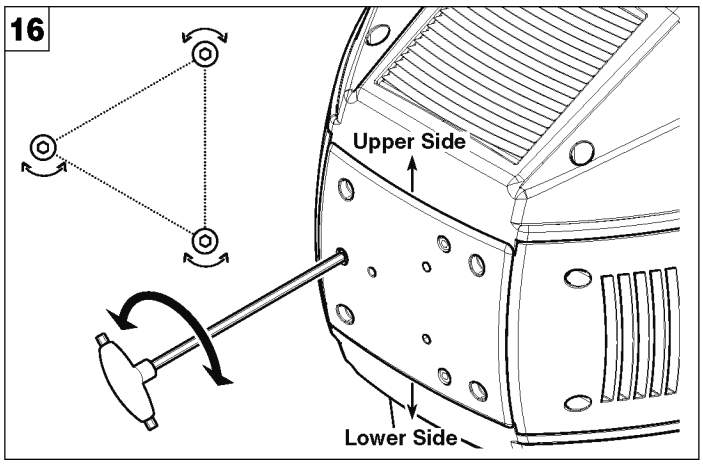
Fermeture couvercles effets - Fig. 13



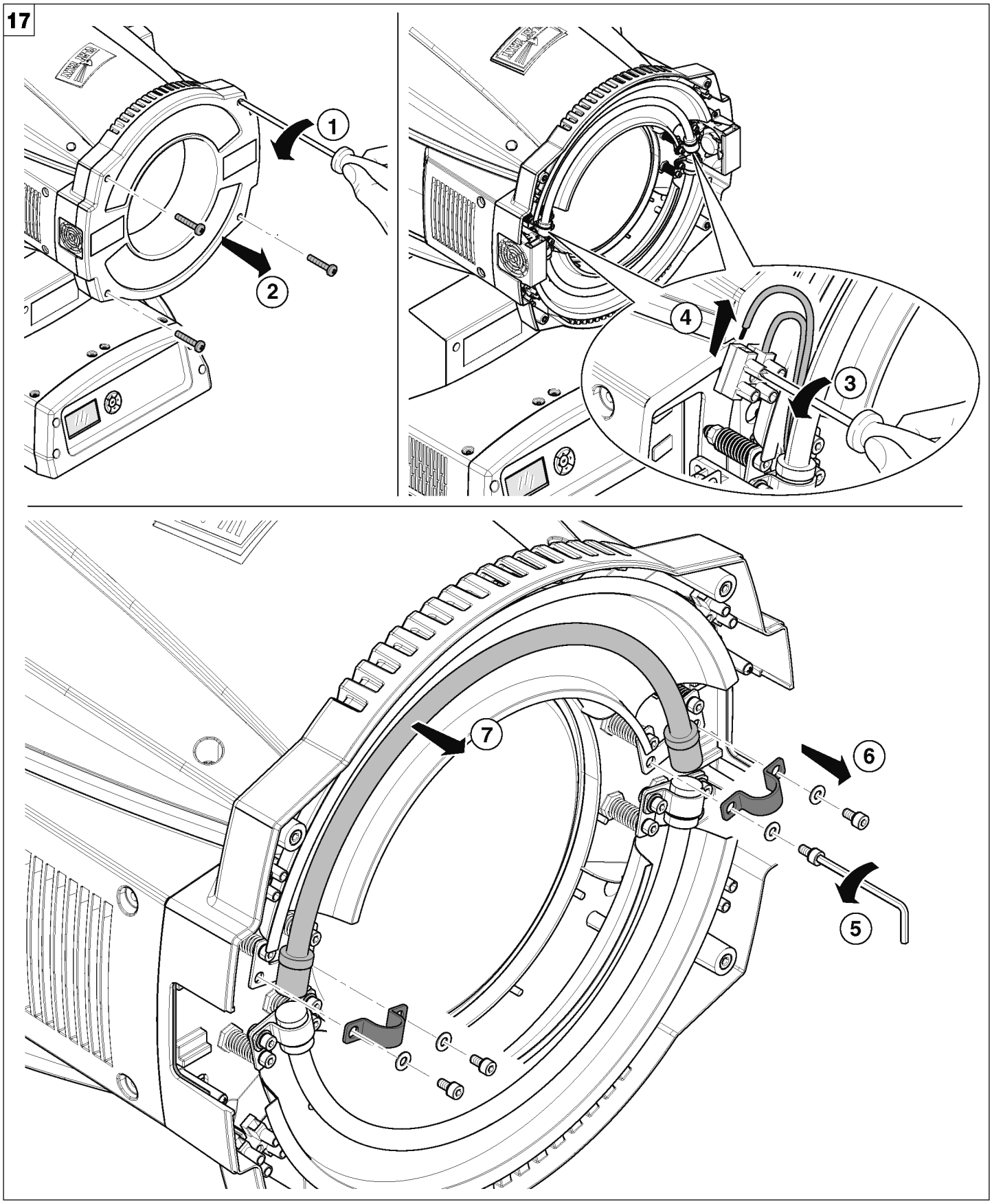
Ouverture et fermeture compartiment lampe - Fig. 14



Remplacement lampe - Fig. 15
Prélever la lampe neuve de son emballage et l'insérer dans la douille.
ATTENTION : il ne faut pas toucher le bulbe de la lampe avec les mains nues. Si cela devait arriver, nettoyer le bulbe avec un chiffon imbibé d'alcool et l'essuyer avec un chiffon sec et propre.



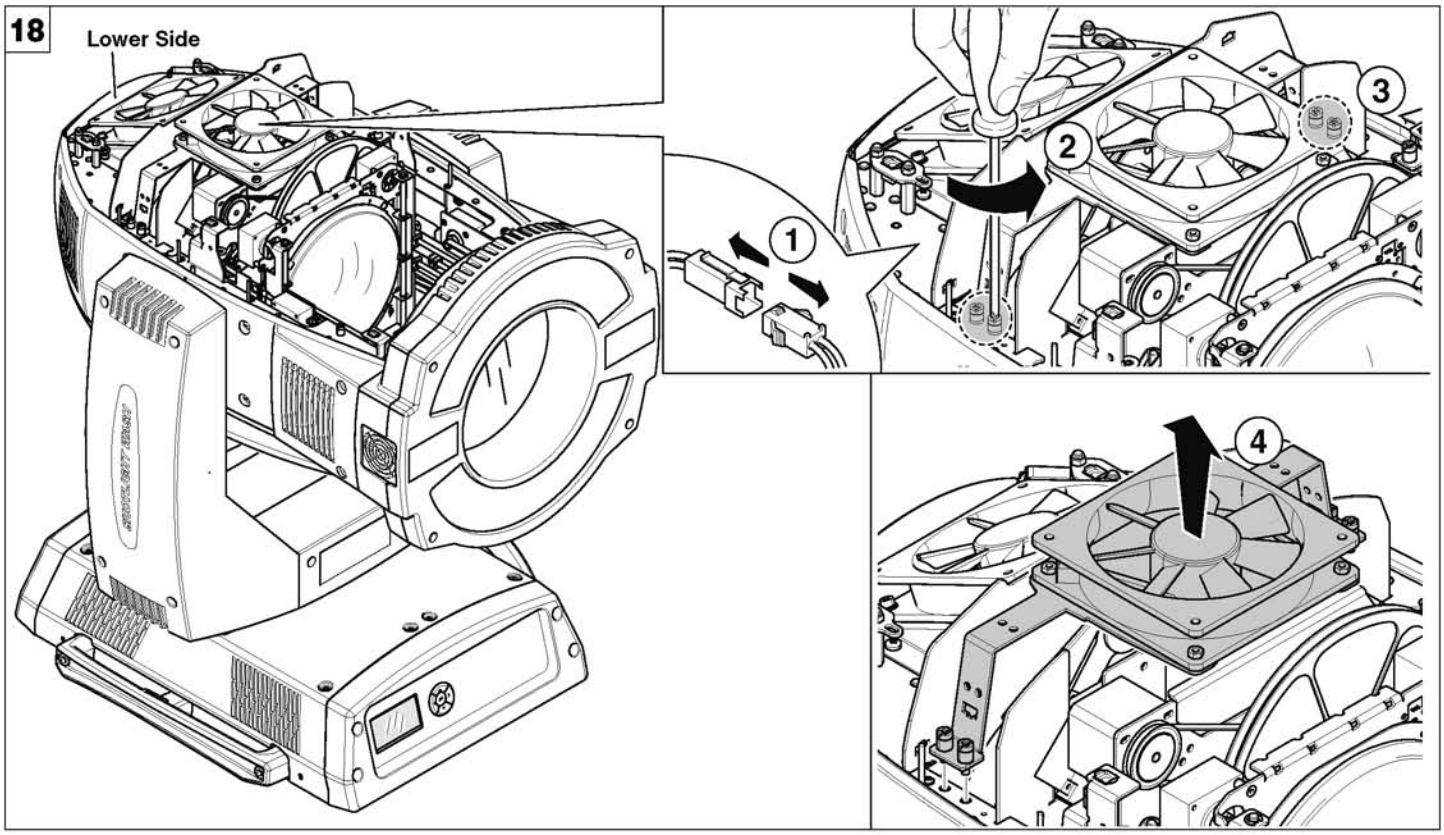
Centrage lampe - Fig. 16
Pour centrer la lampe, agir sur les trois vis de réglage de la façon indiquée sur la figure.



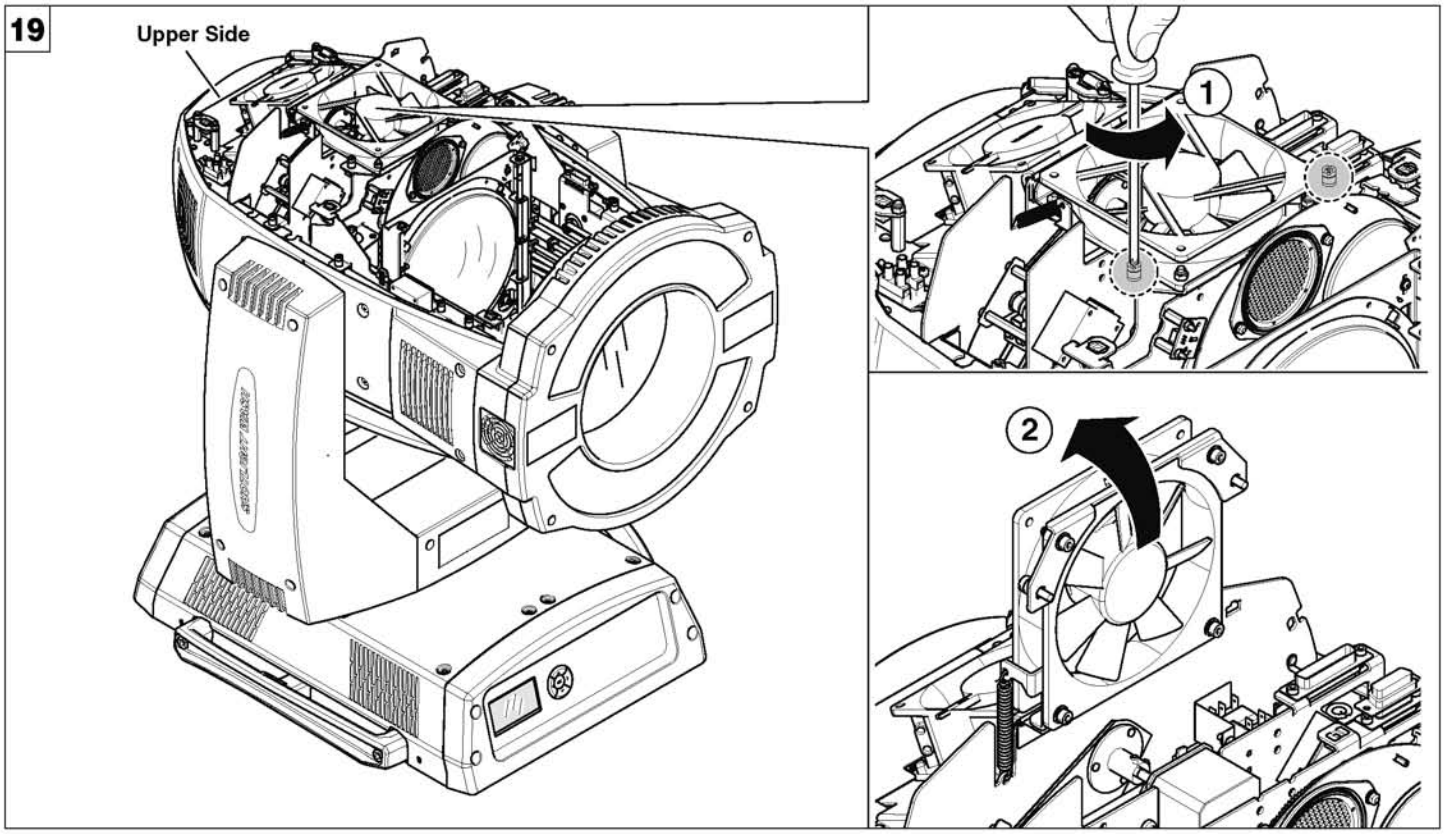
Plused Xenon remplacement lampe - Fig 17

Prélever la lampe neuve de son emballage et l'insérer dans la douille.

ATTENTION : il ne faut pas toucher le bulbe de la lampe avec les mains nues. Si cela devait arriver, nettoyer le bulbe avec un chiffon imbibé d'alcool et l'essuyer avec un chiffon sec et propre.

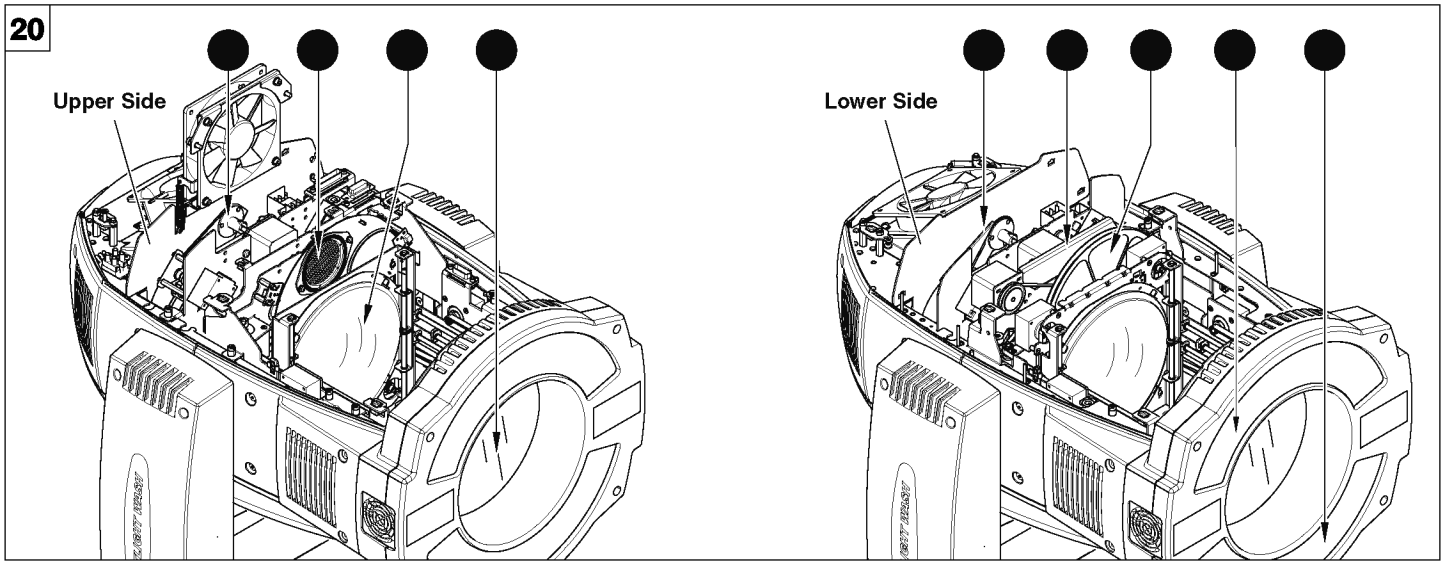


Ouverture et fermeture plaque support ventilateur (côté inférieur)- Fig. 18



Ouverture et fermeture plaque support ventilateur (côté supérieur) - Fig. 19

20



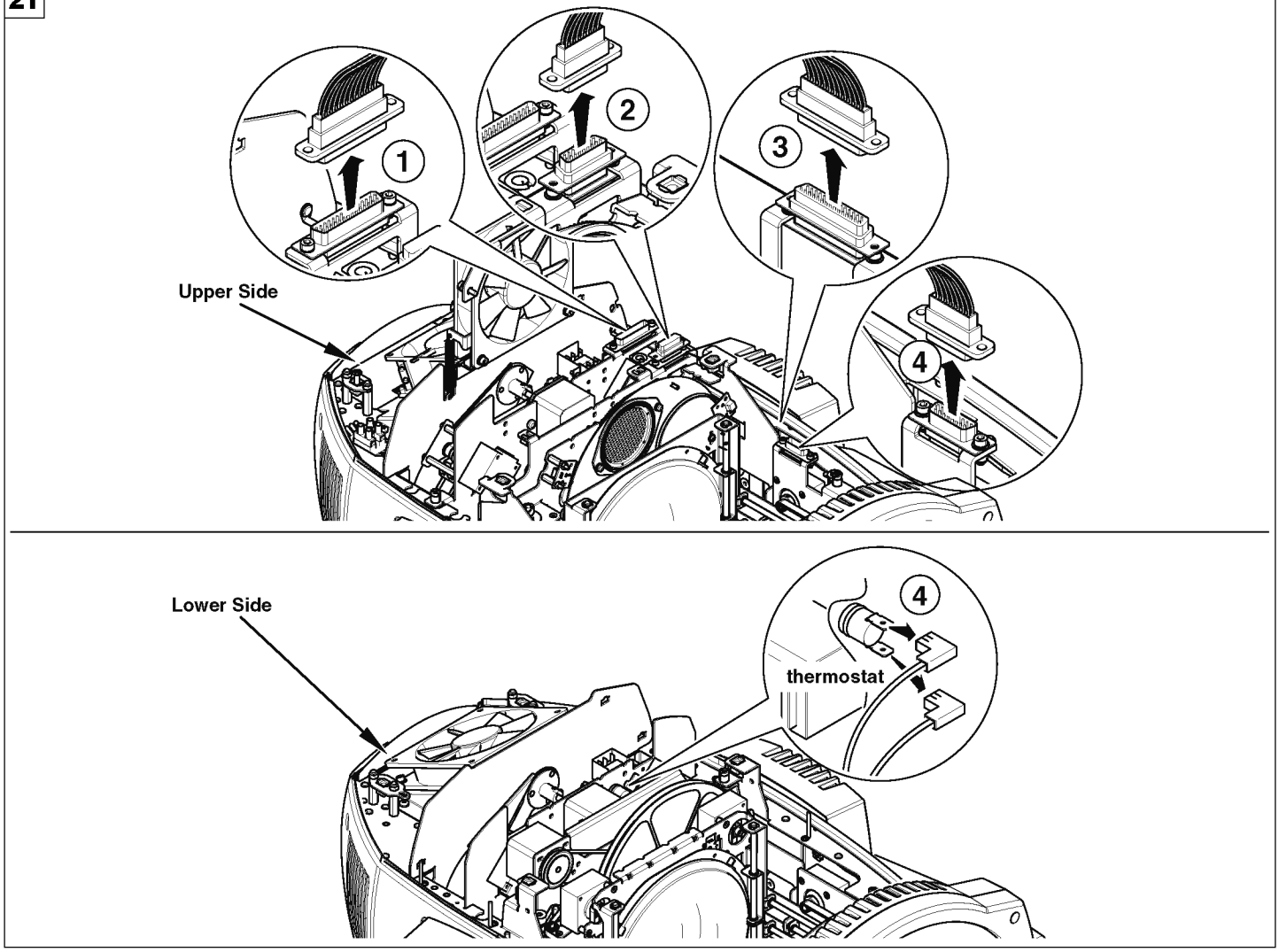
Nettoyage périodique - Fig. 20

Pour assurer un fonctionnement correct et un rendement optimal durables, il est indispensable de procéder périodiquement au nettoyage des pièces sujettes au dépôt de poussière et de graisses. La fréquence avec laquelle effectuer les opérations reportées ci-après est influencée par plusieurs facteurs, comme la quantité de mouvements des effets et la qualité du lieu d'utilisation (humidité de l'air, présence de poussière, salinité, etc.). Pour nettoyer le réflecteur, les lentilles et les filtres, utiliser un chiffon doux imbibé avec un détergent pour vitres.

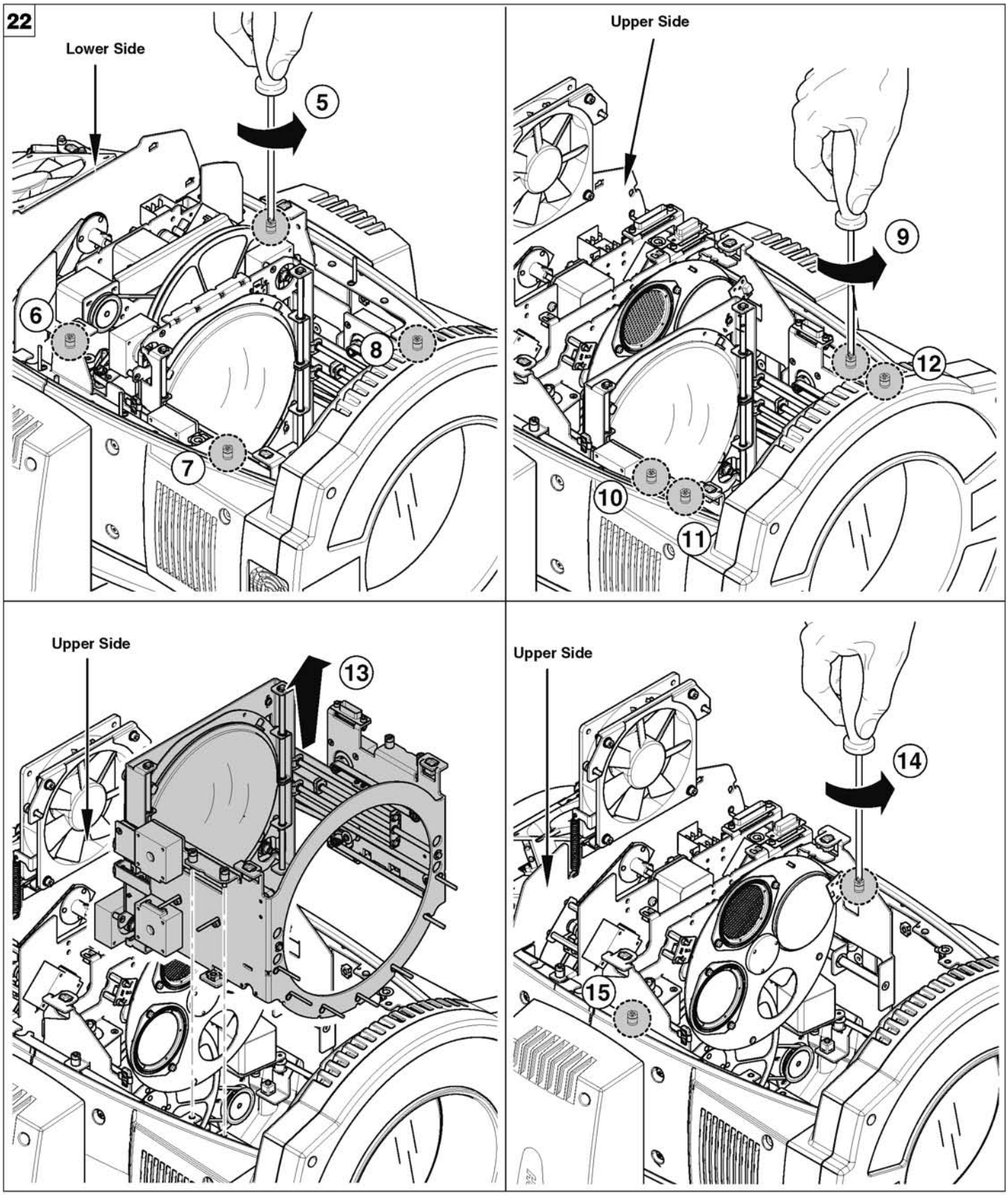
Une fois par an, il est conseillé de confier le projecteur à du personnel technique qualifié pour une intervention d'entretien extraordinaire concernant au moins les opérations suivantes :

- nettoyage général des pièces internes ;
- lubrification des pièces sujettes au frottement en utilisant les lubrifiants spécifiques fournis par Clay Paky ;
- contrôle visuel général des composants internes, du câblage, des pièces mécaniques, etc. ;
- contrôles électriques, photométriques et de fonctionnement, éventuelles réparations.

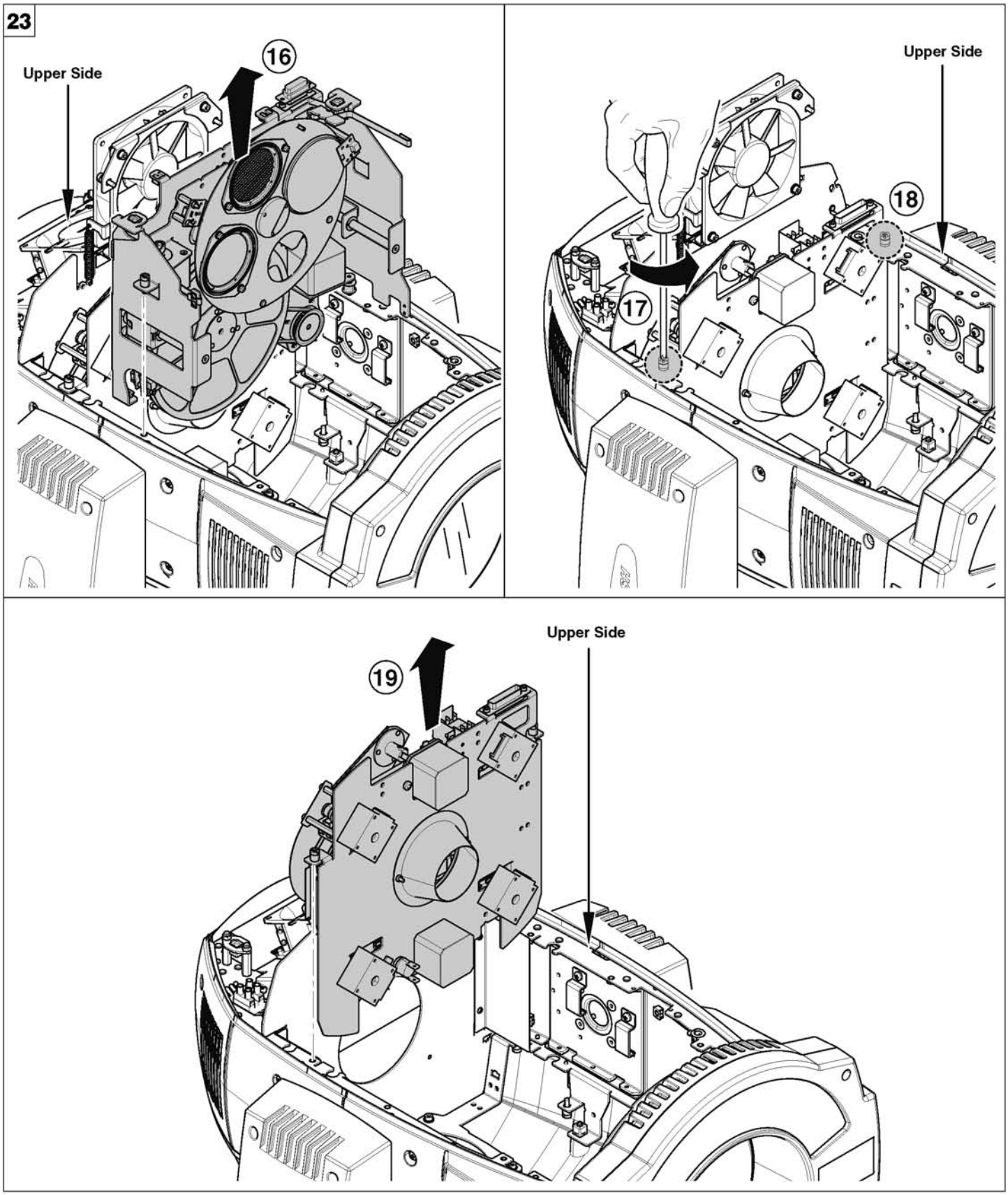
21



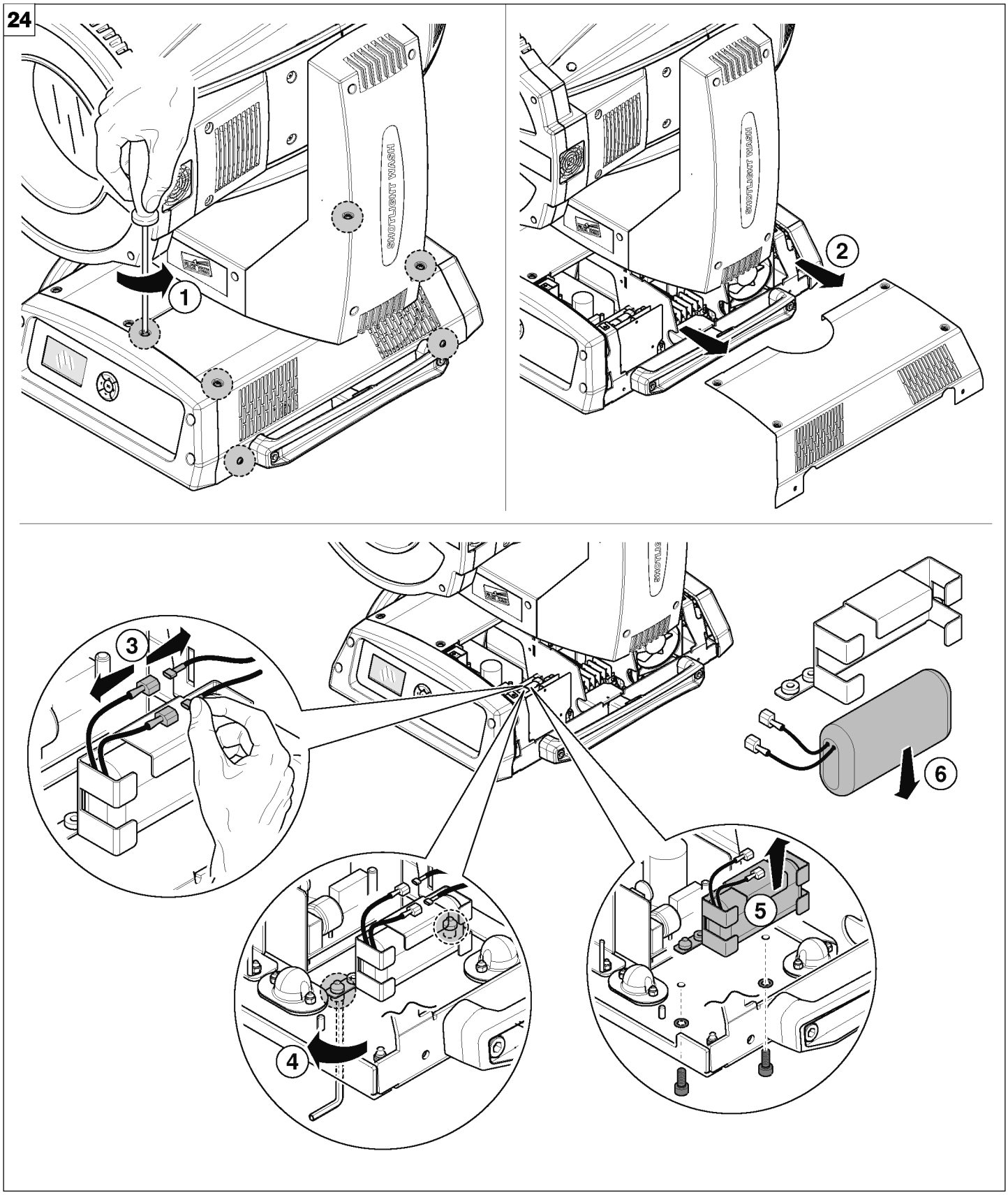
Extraction des modules d'effets: opérations préliminaires - Fig. 21



Extraction des modules d'effets - Fig. 22
IMPORTANT : Saisir les modules par la structure de support et non pas par des pièces qui pourraient s'endommager.
Insertion des modules d'effets : exécuter les opérations indiquées sur les figures 22 et 23 dans l'ordre contraire.



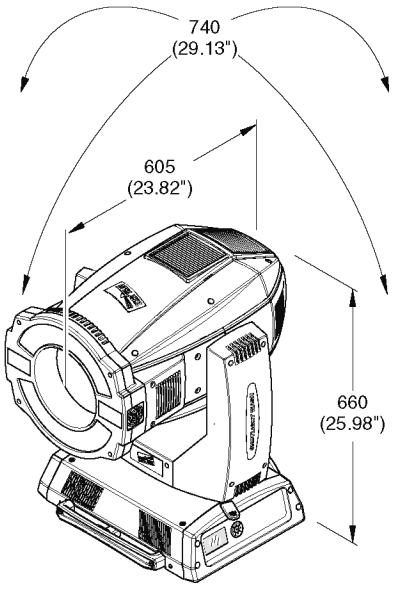
Extraction des modules d'effets - Fig. 23
IMPORTANT : Saisir les modules par la structure de support et non pas par des pièces qui pourraient s'endommager.
Insertion des modules d'effets : exécuter les opérations indiquées sur les figures 22 et 23 dans l'ordre contraire.

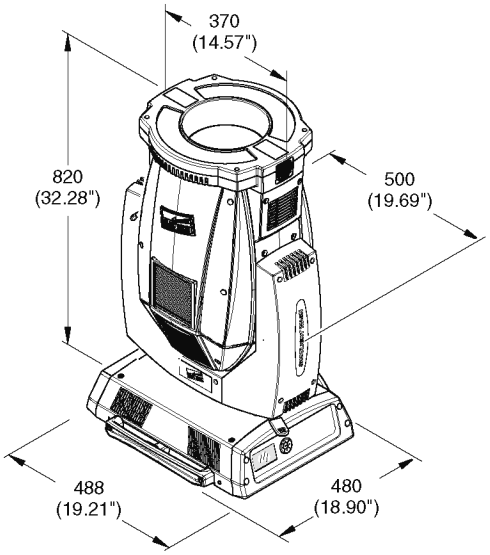


Elimination de la batterie - Fig. 24

Ce produit contient une batterie rechargeable au plomb-acide ou tétraphosphate de fer au lithium. Une fois la batterie arrivée à la fin de sa durée de vie, procéder à son élimination conformément à la norme en vigueur de manière à éviter toute pollution.

LiFePO4
Pb





DONNÉES TECHNIQUES

Alimentations disponibles
200-240V 50/60Hz

Puissance absorbée
Wash: 2000VA

Strobe:
• Typical current 12A
• Peak current 31.5A

Lampe
Lampe à décharge:
- Tipo HTI 1500W/60/P50-L Lok-it Osram (L10102)
- Culot PGJ50
- Température couleur 6000 K
- Flux lumineux 135000 lm
- Vie moyenne 750 h
- Position de fonctionnement: indifférente

Lampe Strobe:
Lampe pulsed Xenon 1500W
- Tipo ER 9902 CPY [H] (L10203)
- Vie moyenne 500 h
- Position de fonctionnement: indifférente

Moteurs
N.21 moteurs pas-à-pas, fonctionnant par micro-pas, entièrement contrôlés par microprocesseur.

Groupe optique
Réflecteur elliptique à rendement lumineux élevé.

Canaux
Max 31 canaux de contrôle.

Entrées
DMX 512

Corps mobile
• Mouvement par micropas au moyen de deux moteurs contrôlés par microprocesseur.
• Repositionnement automatique de PAN et TILT suite à des déplacements accidentels non commandés depuis console.
• Course:
- PAN = 540°
- TILT = 252°
• Vitesses maximales:
- PAN= 6.8 (normal) / 5.3 (fast) 540°
- TILT= 4.8 (normal) / 3.3 (fast) 252°
• Résolution:
- PAN = 2.11°
- PAN FINE = 0.008°
- TILT = 0.98°
- TILT FINE = 0.004°

Degré de protection IP20
• Protégé contre la pénétration de corps solides de dimension supérieure à 12 mm.
• Aucune protection contre la pénétration de liquides

Marquage CE
Conforme aux Directives Européennes de
- 2006/95/CE (BT)
- 2004/108/CE (CEM)
- 2011/65/UE (RoHS).

Dispositifs de sécurité
• Interrupteur automatique bipolaire à protection thermique.
• Interruption automatique de l'alimentation en cas de surchauffe ou d'anomalie de fonctionnement du système de refroidissement.

Refroidissement
Par ventilation forcée au moyen de ventilateurs axiaux.

Corps
• Structure en aluminium avec couvercles en plastique moulés sous pression.
• Deux poignées latérales pour le transport.
• Dispositif de blocage des mouvements PAN et TILT pour le transport et l'entretien.

Position de fonctionnement
Fonctionne indifféremment dans toutes les positions.

Poids
environ 46,50 Kg

PROBLÈMES: CAUSES ET SOLUTIONS

LE PROJECTEUR NE S'ALLUME PAS / L'ÉLECTRONIQUE NE FONCTIONNE PAS / PROJECTION DÉFECTUEUSE / FAIBLE LUMINOSITÉ				***CAUSES POSSIBLES***	***CONTRÔLES ET REMÈDES***
●				Absence alimentation de réseau.	Contrôler la présence de la tension alimentation.
●			●	Lampe usée ou défectueuse.	Remplacer la lampe (voir instructions).
	●			Câble de transmission des signaux endommagé ou déconnecté.	Remplacer les câbles.
	●			Adressage erroné.	Contrôler les adresses (voir instructions).
	●			Défaut dans les circuits électroniques.	Contacter un technicien agréé.
		●		Rupture lentilles ou réflecteur.	Contacter un technicien agréé.
		●	●	Dépôt de poussières ou de graisse.	Procéder au nettoyage (voir instructions).

SHOTLIGHT WASH

REMARQUE : Afin de prévenir des ruptures accidentelles des effets qui pourraient, durant le transport, entrer en collision entre eux, vérifier, avant d'éteindre le projecteur, que tous les Canaux du projecteur sont exclus (niveau DMX égal à 0%).

CHANNEL	CHANNEL MODE			
	SYNCHRONIZED	SYNCHRONIZED + VECTOR	INDEPENDENT	INDEPENDENT + VECTOR
1	FLASH INTENSITY	FLASH INTENSITY	FLASH INTENSITY LAMP 1	FLASH INTENSITY LAMP 1
2	FLASH DURATION	FLASH DURATION	FLASH DURATION LAMP 1	FLASH DURATION LAMP 1
3	FLASH RATE	FLASH RATE	FLASH RATE LAMP 1	FLASH RATE LAMP 1
4	LAMP POWER	LAMP POWER	FLASH INTENSITY LAMP 2	FLASH INTENSITY LAMP 2
5	MACRO FLASH	MACRO FLASH	FLASH DURATION LAMP 2	FLASH DURATION LAMP 2
6	CYAN	CYAN	FLASH RATE LAMP 2	FLASH RATE LAMP 2
7	MAGENTA	MAGENTA	LAMP POWER	LAMP POWER
8	YELLOW	YELLOW	MACRO FLASH	MACRO FLASH
9	C.T.O	C.T.O	CYAN	CYAN
10	COLOUR WHEEL 1	COLOUR WHEEL 1	MAGENTA	MAGENTA
11	COLOUR WHEEL 2	COLOUR WHEEL 2	YELLOW	YELLOW
12	MACRO COLOURS	MACRO COLOURS	C.T.O	C.T.O
13	STOP / STROBE	STOP / STROBE	COLOUR WHEEL 1	COLOUR WHEEL 1
14	DIMMER	DIMMER	COLOUR WHEEL 2	COLOUR WHEEL 2
15	DIMMER FINE	DIMMER FINE	MACRO COLOURS	MACRO COLOURS
16	BEAM SHAPER CHANGE	BEAM SHAPER CHANGE	STOP / STROBE	STOP / STROBE
17	BEAM SHAPER ROTATION	BEAM SHAPER ROTATION	DIMMER	DIMMER
18	ZOOM	ZOOM	DIMMER FINE	DIMMER FINE
19	PAN	PAN	BEAM SHAPER CHANGE	BEAM SHAPER CHANGE
20	PAN FINE	PAN FINE	BEAM SHAPER ROTATION	BEAM SHAPER ROTATION
21	TILT	TILT	ZOOM	ZOOM
22	TILT FINE	TILT FINE	PAN	PAN
23	FUNCTION	FUNCTION	PAN FINE	PAN FINE
24	RESET	RESET	TILT	TILT
25	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)	TILT FINE	TILT FINE
26		PAN - TILT TIME	FUNCTION	FUNCTION
27		COLOUR TIME	RESET	RESET
28		BEAM TIME	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)
29				PAN - TILT TIME
30				COLOUR TIME
31				BEAM TIME

NOTE: On conclusion of resetting in case of absence of DMX signal, Pan & Tilt move to the "Home" position (Pan 50% - Tilt 50%) all the others channels stay at 0%.

- **FLASH INTENSITY - channel 1 (synchronized mode)**
- **FLASH INENSITY LAMP 1 - channel 1 (independent mode)**
- **FLASH INTENSITY LAMP 2 - channel 4 (independent mode)**

BIT	EFFECT
255	MAXIMUM INTENSITY
0	MINIMUM INTENSITY

- **FLASH DURATION - channel 2 (synchronized mode)**
- **FLASH DURATION LAMP 1 - channel 2 (independent mode)**
- **FLASH DURATION LAMP 2 - channel 5 (independent mode)**

BIT	EFFECT
255	MAXIMUM DURATION
0	MINIMUM DURATION

- **LAMP POWER - channel 4 (synchronized mode)**
  - channel 7 (independent mode)

BIT	EFFECT
255	LAMP 1 1500W POWER
128	LAMP 1 & 2 750W POWER
0	LAMP 2 1500W POWER

- **FLASH RATE - channel 3 (synchronized mode)**
- **FLASH RATE LAMP 1 - channel 3 (independent mode)**
- **FLASH RATE LAMP 2 - channel 6 (independent mode)**

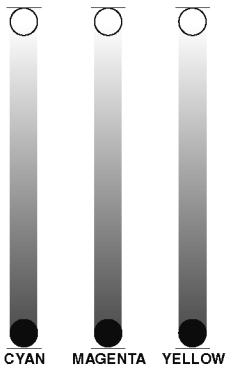
BIT	EFFECT			
	Frequency (Hz)		BPM	
	50 Hz	60 Hz	50 Hz	60 Hz
225-255	12,500	15,000	750,0	900,0
208-224	8,333	10,000	500,0	600,0
198-207	6,250	7,500	375,0	450,0
190-197	5,000	6,000	300,0	360,0
183-189	4,167	5,000	250,0	300,0
176-182	3,571	4,286	214,3	257,1
171-175	3,125	3,750	187,5	225,0
166-170	2,778	3,333	166,7	200,0
161-165	2,500	3,000	150,0	180,0
157-160	2,273	2,727	136,4	163,6
153-156	2,083	2,500	125,0	150,0
149-152	1,923	2,308	115,4	138,5
146-148	1,786	2,143	107,1	128,6
142-145	1,667	2,000	100,0	120,0
139-141	1,563	1,875	93,8	112,5
136-138	1,471	1,765	88,2	105,9
133-135	1,389	1,667	83,3	100,0
130-132	1,316	1,579	78,9	94,7
127-129	1,250	1,500	75,0	90,0
124-126	1,190	1,429	71,4	85,7
122-123	1,136	1,364	68,2	81,8
119-121	1,087	1,304	65,2	78,3
117-118	1,042	1,250	62,5	75,0
114-116	1,000	1,200	60,0	72,0
112-113	0,962	1,154	57,7	69,2
110-111	0,926	1,111	55,6	66,7
107-109	0,893	1,071	53,6	64,3
105-106	0,862	1,034	51,7	62,1
103-104	0,833	1,000	50,0	60,0
101-102	0,806	0,968	48,4	58,1
99-100	0,781	0,938	46,9	56,3
97-98	0,758	0,909	45,5	54,5
95-96	0,735	0,882	44,1	52,9
93-94	0,714	0,857	42,9	51,4
91-92	0,694	0,833	41,7	50,0
89-90	0,676	0,811	40,5	48,6
87-88	0,658	0,789	39,5	47,4
85-86	0,641	0,769	38,5	46,2
83-84	0,625	0,750	37,5	45,0
82	0,610	0,732	36,6	43,9
80-81	0,595	0,714	35,7	42,9
78-79	0,581	0,698	34,9	41,9
77	0,568	0,682	34,1	40,9
75-76	0,556	0,667	33,3	40,0
73-74	0,543	0,652	32,6	39,1
72	0,532	0,638	31,9	38,3
70-71	0,521	0,625	31,3	37,5
68-69	0,510	0,612	30,6	36,7
67	0,500	0,600	30,0	36,0
65-66	0,490	0,588	29,4	35,3
64	0,481	0,577	28,8	34,6
62-63	0,472	0,566	28,3	34,0
61	0,463	0,556	27,8	33,3
59-60	0,455	0,545	27,3	32,7
58	0,446	0,536	26,8	32,1
56-57	0,439	0,526	26,3	31,6
55	0,431	0,517	25,9	31,0
54	0,424	0,508	25,4	30,5
52-53	0,417	0,500	25,0	30,0
51	0,410	0,492	24,6	29,5
49-50	0,403	0,484	24,2	29,0
48	0,397	0,476	23,8	28,6
47	0,391	0,469	23,4	28,1
45-46	0,385	0,462	23,1	27,7
44	0,379	0,455	22,7	27,3
43	0,373	0,448	22,4	26,9
41-42	0,368	0,441	22,1	26,5
40	0,362	0,435	21,7	26,1
39	0,357	0,429	21,4	25,7
38	0,352	0,423	21,1	25,4
36-37	0,347	0,417	20,8	25,0
35	0,342	0,411	20,5	24,7
34	0,338	0,405	20,3	24,3
33	0,333	0,400	20,0	24,0
31-32	0,329	0,395	19,7	23,7
30	0,325	0,390	19,5	23,4
29	0,321	0,385	19,2	23,1
28	0,316	0,380	19,0	22,8
27	0,313	0,375	18,8	22,5
26	0,309	0,370	18,5	22,2
24-25	0,305	0,366	18,3	22,0
23	0,301	0,361	18,1	21,7
22	0,298	0,357	17,9	21,4
21	0,294	0,353	17,6	21,2
20	0,291	0,349	17,4	20,9
19	0,287	0,345	17,2	20,7
18	0,284	0,341	17,0	20,5
17	0,281	0,337	16,9	20,2
15-16	0,278	0,333	16,7	20,0
14	0,275	0,330	16,5	19,8
13	0,272	0,326	16,3	19,6
12	0,269	0,323	16,1	19,4
11	0,266	0,319	16,0	19,1
10	0,263	0,316	15,8	18,9
9	0,260	0,313	15,6	18,8
8	0,258	0,309	15,5	18,6
7	0,255	0,306	15,3	18,4
6	0,253	0,303	15,2	18,2
5	0,250	0,300	15,0	18,0
0-4	OFF	OFF	OFF	OFF

• **MACRO FLASH** **- channel 5 (synchronized mode)**
- channel 8 (independent mode)

BIT	EFFECT
253 - 255	SINGLE SHOT
240 - 252	MACRO OFF
226 - 239	RANDOM StrobeWShutter
212 - 225	RANDOM Strobe
198 - 211	RANDOM SawWave
184 - 197	RANDOM FadeInOut
170 - 183	RANDOM StrobeFlash
156 - 169	RANDOM BurstOnBlack
142 - 155	RANDOM FlashAndBlack
128 - 141	RANDOM UpDown
114 - 127	MACRO OFF
100 - 113	SawWaveUpDown
86 - 99	SawWave
72 - 85	FadeInOut
58 - 71	StrobeFlash
44 - 57	BurstOnBlack
30 - 43	FlashAndBlack
16 - 29	UpDown
12 - 15	ShutterSync Inverted
8 - 11	ShutterSync Normal
0 - 7	MACRO OFF

• **COLOUR MIXING - channel 6 - 7 - 8 (synchronized mode)**
channel 9 - 10 - 11 (independent mode)

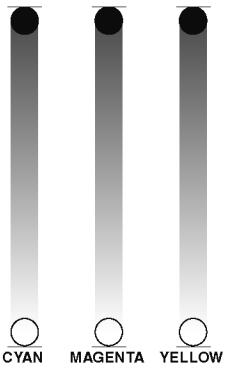
Operation with option color mixing: RGB



BIT	EFFECT
255	COLOUR EXCLUDED
	0% - 100% = 0.4 sec
0	COLOUR INSERTED

IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 0% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put higher than 0%.

Operation with option color mixing: CMY



BIT	EFFECT
255	COLOUR INSERTED
	0% - 100% = 0.4 sec
0	COLOUR EXCLUDED

IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 100% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put lower than 100%.

• **C.T.O. - channel 9 (synchronized mode) - 12 (independent mode)**

BIT	EFFECT
255	FILTER INSERTED
	0% - 100% = 0.4 sec
0	FILTER EXCLUDED

• **COLOUR WHEEL 1 - channel 10 (synchronized mode) - 13 (independent mode)**

BIT	EFFECT
255	FAST ROTATION 160 rpm
128	SLOW ROTATION 0.2rpm
117	RED
97	UV FILTER
77	FULL GREEN
58	AQUAMARINE
39	ORANGE
20	BLUE
0	WHITE

• **COLOUR WHEEL 2 - channel 11 (synchronized mode) - 14 (independent mode)**

BIT	EFFECT
255	FAST ROTATION 160 rpm
128	SLOW ROTATION 0.2rpm
117	GREEN
97	PINK
77	CTB 8000
58	LIGHT GREEN
39	LAVENDER
20	CTO 3200
0	WHITE

• **STOP / STROBE - channel 13 (synchronized mode) - 16 (independent mode)**

BIT	EFFECT
252 - 255	OPEN
239 - 251	RANDOM FAST STROBE
226 - 238	RANDOM MEDIUM STROBE
213 - 225	RANDOM SLOW STROBE
208 - 212	OPEN
207	FAST PULSATION (12 pulse/sec)
108	SLOW PULSATION (1 pulse/sec)
104 - 107	OPEN
103	FAST STROBE (12 flash/sec)
4	SLOW STROBE (1 flash/sec)
0 - 3	CLOSED

IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after the channel stay at 0% level. The lamp goes back to full power when the channel level is put higher than 0%.

• **DIMMER - channel 14 (synchronized mode) - 17 (independent mode)**

BIT	EFFECT
255	DIMMER OPEN
	0%-100%=0.33sec
0	DIMMER CLOSE

The lamp is linearly dimmed from full power to half power electronicaly and mechanically from half power to off.

• MACRO COLOURS - channel 12 (synchronized mode) - 15 (independent mode)

COLOR NAME	BIT	ROSCO CODE	LEE CODE	CYAN BIT	MAGENTA BIT	YELLOW BIT	CTO BIT	WHEEL 1 BIT	WHEEL 2 BIT
Unused Range	186-255	-	-	-	-	-	-	-	-
CP Marine	184-185	N/A	N/A	255	83	0	0	0	117
CP Brown 2	182-183	N/A	N/A	0	121	0	255	39	117
CP Brown 1	180-181	N/A	N/A	0	103	0	0	39	117
CP Light green 2	178-179	N/A	N/A	0	0	0	0	0	117
CP Light green 1	176-177	N/A	N/A	0	0	0	0	0	58
CP Red 3	174-175	N/A	N/A	0	255	255	255	117	39
CP Red 2	172-173	N/A	N/A	0	255	0	0	117	0
CP Red 1	170-171	N/A	N/A	0	255	255	255	0	39
CP Deep magenta	168-169	N/A	N/A	0	255	0	255	0	39
CP Pink	166-167	N/A	N/A	0	0	0	255	0	39
CP Ice	164-165	N/A	N/A	0	0	0	0	58	20
CP Electric blue	162-163	N/A	N/A	255	0	0	0	58	39
CP Lavender	160-161	N/A	N/A	0	0	0	0	58	39
CP Green	158-159	N/A	N/A	255	0	0	0	0	117
CP Gold 2	156-157	N/A	N/A	0	71	255	255	0	20
CP Gold 1	154-155	N/A	N/A	0	0	0	255	0	20
CP Gold	152-153	N/A	N/A	0	0	0	255	0	0
Magenta	150-151	113	113	0	255	125	255	0	41
Light Lavender	148-149	52	52	60	84	0	87	0	0
Half CT straw	146-147	442	442	0	0	132	110	0	0
Lighter blue	144-145	353	353	136	0	134	80	0	0
Glacier blue	142-143	352	352	144	0	121	80	0	0
Fuschia pink	140-141	345	345	80	122	0	118	0	0
Mallard green	138-139	325	325	255	0	0	0	81	0
Jade	136-137	323	323	87	0	134	0	61	0
3/4 CT Orange	134-135	285	285	0	0	128	126	0	0
3/4 CTB	132-133	281	281	81	0	87	83	0	0
Half minus green	130-131	248	248	0	55	0	133	0	0
Minus green	128-129	247	247	0	77	0	133	0	0
1/4 CTO	126-127	206	206	0	48	116	98	0	0
1/2 CTO	124-125	205	205	0	0	99	103	0	0
Full CT Orange	122-123	204	204	0	58	131	158	0	0
1/4 CTB	120-121	203	203	22	42	104	84	0	0
1/2 CTB	118-119	202	202	81	29	95	89	0	0
Full CTB	116-117	201	201	89	22	61	72	0	0
Alice Blue	114-115	197	197	128	79	0	74	0	0
Congo Blue	112-113	181	181	255	255	0	163	0	0
Dark Lavender	110-111	180	180	125	128	0	88	0	0
Chrome Orange	108-109	179	179	0	69	255	255	0	0
Lagoon blue	106-107	172	172	132	0	112	0	58	0
Deep Lavender	104-105	170	170	85	101	0	118	0	0
Liliac tint	102-103	169	169	49	51	74	107	0	0
Daylight Blue	100-101	165	165	139	0	101	102	0	0
Flame red	98-99	164	164	0	255	255	255	0	0
Bastard amber	96-97	162	162	0	22	102	137	0	0
Deep Orange	94-95	158	158	0	104	255	255	0	0
Pink	92-93	157	157	0	113	1	224	0	0
Pale rose	90-91	154	154	0	32	54	129	0	0
Pale Gold	88-89	152	152	0	0	102	128	0	0
Bright rose	86-87	148	148	0	255	1	255	0	0
Apricot	84-85	147	147	0	71	67	255	0	0
Bright Blue	82-83	141	141	199	0	130	76	0	0
Primary green	80-81	139	139	0	0	255	71	77	0
Light green	78-79	121	121	0	0	255	0	58	0
Pale green	76-77	138	138	77	0	154	52	0	0
Special Lavender	74-75	137	137	95	83	33	110	0	0
Pale lavender	72-73	136	136	73	80	0	117	0	0
Deep golden amber	70-71	135	135	0	159	255	255	0	0
Golden amber	68-69	134	134	0	92	136	255	0	0
Medium blue	66-67	132	132	255	100	0	87	0	57
Marine blue	64-65	131	131	0	0	112	0	58	0
Bright pink	62-63	128	128	0	255	1	169	0	0
Mauve	60-61	126	126	119	255	0	255	0	0
Fern Green	58-59	122	122	0	0	0	87	0	116
Leaf green	56-57	121	121	111	0	205	0	0	0
Deep Blue	54-55	120	120	255	0	0	114	0	40
Dark blue	52-53	119	119	255	113	0	113	0	0
Light blue	50-51	118	118	168	0	129	80	0	0
Steel blue	48-49	117	117	117	0	128	110	0	0
Medium blue green	46-47	116	116	132	0	131	0	58	0
Peacock blue	44-45	115	115	77	0	110	0	77	0
Dark pink	42-43	111	111	0	108	1	164	0	0
Light Salmon	40-41	109	109	0	95	83	152	0	0
English rose	38-39	108	108	0	59	54	170	0	0
Light rose	36-37	107	107	0	85	29	170	0	0
Primary red	34-35	106	182	0	0	0	0	117	0
Orange	32-33	105	105	0	104	210	255	0	0
Deep amber	30-31	104	104	0	0	179	155	0	0
Straw	28-29	103	103	0	0	121	107	0	0
Light amber	26-27	102	102	0	0	170	132	0	0
Yellow	24-25	101	101	0	0	255	106	0	0
Spring yellow	22-23	100	100	0	0	188	83	0	0
Dark Yellow Green	20-21	90	90	182	0	255	67	0	0
Lime green	18-19	88	88	90	0	196	74	0	0
Just Blue	16-17	79	79	255	86	0	100	0	0
Tokyo Blue	14-15	71	71	255	170	0	109	57	0
Sky blue	12-13	068	068	237	55	92	105	0	0
Pale blue	10-11	063	063	97	0	115	102	0	0
Lavender	8-9	058	058	132	130	0	123	0	0
Bright Red	6-7	026	026	0	255	0	255	37	0
Med Yellow	4-5	010	010	0	0	212	80	0	0
Med bastard amber	2-3	004	004	0	0	115	89	0	0
Random Macro Color (only for Macro effects)	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Unused Range	0	-	-	-	-	-	-	-	-

• DIMMER FINE - channel 15 (synchronized mode) - 18 (independent mode)

BIT	EFFECT
255	
0	

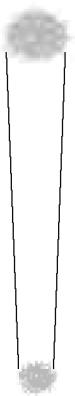
• BEAM SHAPER CHANGE - channel 16 (synchronized mode) - 19 (independent mode)

BIT	EFFECT
192-255	BEAM SHAPER 3
128-191	BEAM SHAPER 2
64-127	BEAM SHAPER 1
0 - 63	WHITE

• BEAM SHAPER ROTATION - channel 17 (synchronized mode) - 20 (independent mode)

BIT	EFFECT
255	FAST ROTATION (120 rpm)
193	SLOW ROTATION (3 rph)
191 - 192	STOP
190	SLOW ROTATION (3 rph)
128	FAST ROTATION (120 rpm)
127	POSITION 540°
105	POSITION 450°
84	POSITION 360°
63	POSITION 270°
42	POSITION 180°
21	POSITION 90°
0	POSITION 0°

• ZOOM - channel 18 (synchronized mode) - 21 (independent mode)

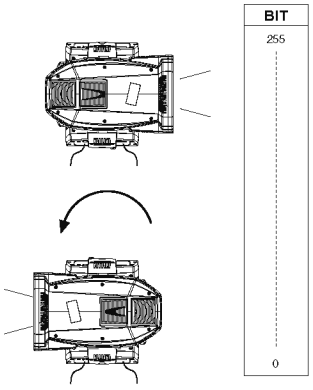


BIT	EFFECT
255	WIDE BEAM
0	NARROW BEAM

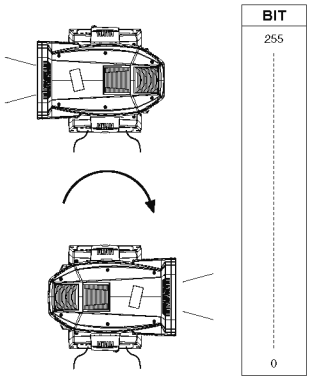
Suite ➔

• PAN - channel 19 (synchronized mode) - 22 (independent mode)

Operation with option InvertPan ⇕ Off
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)

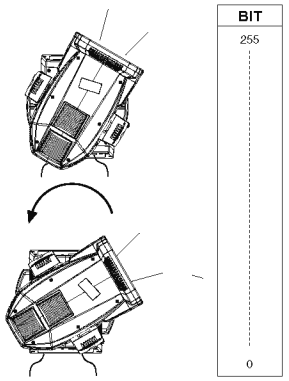


Operation with option InvertPan ⇕ On
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)

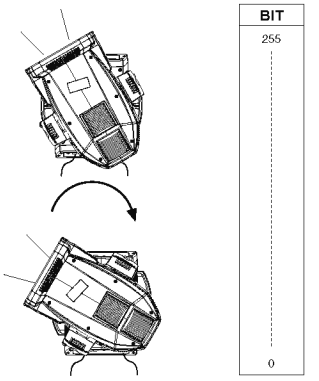


• PAN FINE - channel 20 (synchronized mode) - 23 (independent mode)

Operation with option InvertPan ⇕ Off
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)

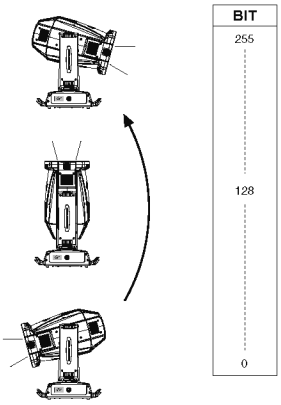


Operation with option InvertPan ⇕ On
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)

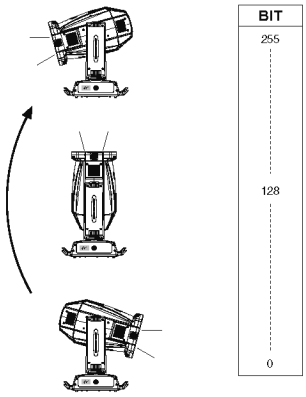


• TILT - channel 21 (synchronized mode) - 24 (independent mode)

Operation with option Invert Tilt ⇕ Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)

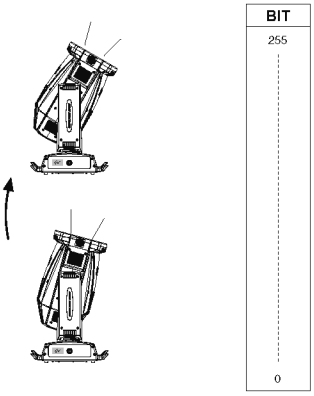


Operation with option Invert Tilt ⇕ On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)

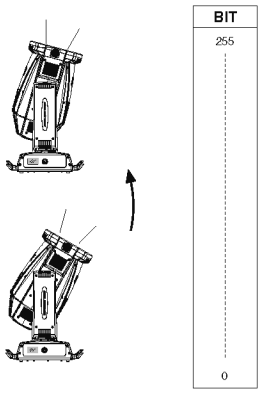


• TILT FINE - channel 22 (synchronized mode) - 25 (independent mode)

Operation with option Invert Tilt ⇕ Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)



Operation with option Invert Tilt ⇕ On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)



• FUNCTION - channel 23 (synchronized mode) - 26 (independent mode)

BIT	EFFECT	
255		
	UNUSED RANGE	
63		
51-62	LINEAR (Default)	DIMMER CURVE FUNCTION
38-50	CONVENTIONAL	
25-37	NORMAL	PAN-TILT FUNCTION
12-24	FAST (Default)	
0-11	UNUSED RANGE	

The functions are actived passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

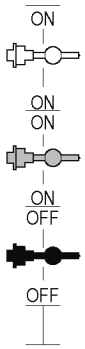
• RESET - channel 24 (synchronized mode) - 27 (independent mode)

BIT	EFFECT
255	COMPLETE RESET
	Complete reset is activated passing throug the unused range and staying 5 seconds in complete reset levels
128	COMPLETE RESET
127	PAN / TILT RESET
	Pan /Tilt reset is activated passing throug the unused range and staying 5 seconds in Pan / Tilt reset levels
77	PAN / TILT RESET
76	EFFECTS RESET
	Effects reset is activated passing throug the unused range and staying 5 seconds in Effects reset levels
26	EFFECTS RESET
25	UNUSED RANGE
0	

The functions are actived passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

• LAMP CONTROL (only with option LAMP DMX On) channel 25 (synchronized mode) - 28 (independent mode)

IMPORTANT: Shotlight Wash is not provided with hot restrike igniter



BIT	EFFECT
255	LAMP ON (FULL POWER)
	Lamp ignition after 5 s in full power levels.
	Immediate transition from half to full power.
180	LAMP ON (FULL POWER)
179	LAMP ON (HALF POWER)
	Immediate transition from full to half power.
	Lamp ignition not allowed in half power.
101	LAMP ON (HALF POWER)
100	LAMP OFF
	Lamp switch off passing throug the unused range and staying 5 s in Lamp OFF levels.
26	LAMP OFF
25	UNUSED RANGE
0	

The functions are actived passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

TIMING CHANNELS

Timing Channel	Channel function
Pan - Tilt time	Pan – Tilt – (Pan Fine – Tilt Fine)
Colour time	CMY – C.T.O. – Color wheel
Beam time	Dimmer – Zoom

TIME TABLE

BIT	Seconds
0	Full
1	0.2
2	0.4
3	0.6
4	0.8
5	1
6	1.2
7	1.4
8	1.6
9	1.8
10	2
11	2.2
12	2.4
13	2.6
14	2.8
15	3
16	3.2
17	3.4
18	3.6
19	3.8
20	4
21	4.2
22	4.4
23	4.6
24	4.8
25	5
26	5.2
27	5.4
28	5.6
29	5.8
30	6
31	6.2
32	6.4
33	6.6
34	6.8
35	7
36	7.2
37	7.4
38	7.6
39	7.8
40	8
41	8.2
42	8.4

BIT	Seconds
43	8.6
44	8.8
45	9
46	9.2
47	9.4
48	9.6
49	9.8
50	10
51	10.2
52	10.4
53	10.6
54	11
55	
56	12
57	
58	13
59	
60	14
61	
62	
63	15
64	
65	16
66	
67	
68	17
69	
70	18
71	
72	
73	19
74	
75	20
76	
77	
78	21
79	
80	
81	22
82	
83	23
84	
85	

BIT	Seconds
86	24
87	
88	25
89	
90	
91	26
92	
93	27
94	
95	
96	28
97	
98	29
99	
100	
101	30
102	
103	
104	31
105	
106	32
107	
108	
109	33
110	
111	34
112	
113	
114	35
115	
116	36
117	
118	
119	37
120	
121	38
122	
123	
124	39
125	
126	
127	40
128	

BIT	Seconds
129	41
130	
131	
132	42
133	
134	43
135	
136	
137	44
138	
139	45
140	
141	
142	46
143	
144	47
145	
146	
147	48
148	
149	49
150	
151	
152	50
153	
154	
155	51
156	
157	52
158	
159	
160	53
161	
162	54
163	
164	
165	55
166	
167	56
168	
169	
170	57
171	

BIT	Seconds
172	58
173	
174	
175	59
176	
177	
178	60
179	
180	65
181	
182	
183	70
184	
185	75
186	
187	
188	80
189	
190	85
191	
192	
193	90
194	
195	95
196	
197	
198	100
199	
200	110
201	
202	
203	120
204	
205	
206	130
207	
208	140
209	
210	
211	150
212	
213	160
214	
215	

BIT	Seconds
216	170
217	
218	180
219	
220	
221	190
222	
223	200
224	
225	
226	210
227	
228	
229	220
230	
231	230
232	
233	
234	240
235	
236	250
237	
238	
239	260
240	
241	270
242	
243	
244	280
245	
246	290
247	
248	
249	300
250	
251	310
252	
253	
254	
255	Follow cue Data

IST006/003 – FR - Rev.A 06/13 gf|studio

CLAY PAKY S.p.A. - Via Pastrengo, 3/b - 24068 Seriate (BG) Italy - Tel. +39-035-654311 - Fax +39-035-301876 - **www.claypaky.it**